муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Созвездие» №131» городского округа Самара

Согласовано
Зам. директора МБОУ Лицей «Созвездие» № 131
_____ О.Н.Козлова
«01» 09 2018 г.

Утверждаю
Директор МБОУ Лицей «Созвездие» №131
_____ Л.Б. Басис
«01» 09 2018 г.
Приказ № 514/6 от «07» 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Литература

Срок реализации программы 5-9 классы

Количество часов по программе: **441 час**
5 класс – 102 часа (3 часа в неделю)
6 класс – 102 часа (3 часа в неделю)
7 класс – 68 часов (2 часа в неделю)
8 класс – 68 часов (2 часа в неделю)
9 класс - 101 час (3 часа в неделю)

Уровень реализации программы базовый

Учитель: Аввакумова Т.Н., Козлова О.Н., Муравская Г.А., Николенко Т.В., Рогожникова П.В., Чудинова Л.Л.

Программа составлена на основе Рабочей программы. Литература. 5-9 классы. М.: «Просвещение». 2014 г.

Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.

Название учебника:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2016 г.
Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2015 г.
Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2016 г.
Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2016 г.
Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: в 2 ч. М.: Просвещение, 2018 г.

Программа рассмотрена на заседании методического объединения учителей филологии, общественных наук, музыки и изобразительного искусства

Протокол № 1 **от «_ _» _____августа_____2018 г.**

Председатель методического объединения _____Муравская Г.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности

Цели и задачи обучения

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих

целей:

- ***воспитание*** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения,

гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- ***развитие*** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- ***освоение*** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- ***овладение умениями*** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления

в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

1) формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

2) развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

3) постижение учащимися вершины произведений отечественной и мировой литературы, их

чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

4) поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать и интерпретировать художественный текст;

5) овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

6) овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать еѐ, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);

7) использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающие высокие нравственные чувства у человека читающего.

Сроки реализации программы – 5 лет.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1) осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

2) выразительное чтение художественного текста;

3) различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

4) ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

5) заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

6) анализ и интерпретация произведения;

7) составление планов и написание отзывов о произведениях;

8) написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

9) целенаправленный поиск информации на основе знания еѐ источников и умения работать с ними;

10) индивидуальная и коллективная проектная работа.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников, которые содержат следующие компоненты: **знать/понимать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь** – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, примерной программы по предмету «Литература». Содержание курса литературы в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение **метапредметных и предметных** целей обучения, что возможно на основе **компетентностного подхода,** который обеспечивает формирование и развитие **коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.**

Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе концентрический курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература 19 века

– литература 20 века), который будет продолжен в старшей школе.

В 9 классе активизируется **связь** курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идѐт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная , справочная

литература, исторические документы, более определѐнную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Структура и содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиции, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе); в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе **курс** каждого класса представлен **разделами:**

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература 18 века.

4. Русская литература 19 века.

5. Русская литература 20 века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даѐтся следующее: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Форма организации образовательного процесса:

Классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении:

Развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Формы организации учебного процесса – это сочетание традиционных (чтение во всех его видах с опорой на теоретическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приемов обучения с нетрадиционными (уроки ролевой и деловой игры, викторины, **олимпиадные состязания,** защита мини-рефератов, мини - проектов, работа в малых группах, коллективное написание сочинений разных вариаций, цепные рассказы, моделирование газет на определѐнную темы), позволяющие выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного, деятельностного подхода к обучению литературе.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;

- система инновационной оценки «портфолио»;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- проектно-исследовательская технология.

Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля:

- Тест
- Зачет
- Сочинение
- Контрольный срез

- Контрольная проверочная работа
- Взаимоконтроль
- Отзыв
- Рецензия
- А также:
- - различные виды пересказов;
- - наблюдение за речью героев, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя и т.д.;
- -анализ художественного текста;
- -работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (Р/Р), на уроки внеклассного чтения (ВН/ЧТ), проектную деятельность учащихся.

В программу включѐн перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

Согласно «Рекомендаций по реализации предметной области «Основы духовно – нравственной культуры народов России» Министерства образования и науки России от 01.09.2016 года №08-1803 в рабочую программу по литературе для 5 класса включены ряд тем, содержащих вопросы духовно – нравственного воспитания:

- Величие российской культуры

- Деятели науки и культуры – представителей разных национальностей

- Нравственные ценности российского народа

- Герои национального эпоса разных народов

- Культурное наследие христианской Руси

- Бережное отношение к природе

- Семья – хранитель духовных ценностей

- О любви и милосердии в разных религиях.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5 по 9 классы. Предмет «Литература» относится к учебной области «Филология». Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования в объеме 441 ч. В том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 101 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе —68 ч, в 9 классе — 101 ч.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами учащихся являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к

многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и практики.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- в умении выбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- в умении самостоятельно планировать пути достижения целей своего обучения, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIв., русских писателей XIX-XX в .в., литературы народов России и зарубежной литературы;

- умение анализировать литературное произведение : определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею нравственный пафос , характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно - ориентационной сфере:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы , их оценка;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ним;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыслѐнное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному тексту, уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных средств.

В ***результате изучения литературы ученик должен*** **знать/понимать:**

образную природу словесного искусства;

общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные

направления);

авторов и содержание изученных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;

определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

определять идейную и эстетическую позицию писателя;

анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;

оценивать проблематику современной литературы;

анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них; находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет; выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Содержание учебного предмета «Литература»

ПЯТЫЙ КЛАСС 102 часа

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Предметная область ОДНКР

(темы, содержащие вопросы духовно – нравственного воспитания):

- Величие российской культуры;

- Российская культура – плод усилий разных народов;

- Деятели науки и культуры – представителей разных национальностей (К. Брюллов, И. Репин, К. Станиславский, Ш. Алейхем, Г. Уланова, Д. Шостакович, Р. Гамзатов, Л. Лихачев, С. Эрьзя, Ю. Рытхэу и др.).

Устное народное творчество (9ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Предметная область ОДНКР

(темы, содержащие вопросы духовно – нравственного воспитания):

Нравственные ценности российского народа:

- «Береги землю родимую, как мать любимую». Представления о патриотизме в фольклоре разных народов;

- Герои национального эпоса разных народов (Улып, Сияжар, Боотур, Урал-батыр и др.).

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Предметная область ОДНКР

(темы, содержащие вопросы духовно – нравственного воспитания):

-Роль религии в развитии культуры;

-Вклад религии в развитие материальной и духовной культуры общества;

-Культурное наследие христианской Руси;

-Принятие христианства на Руси, влияние Византии;

-Христианская вера и образование в Древней Руси;

- Великие князья Древней Руси и их влияние на развитие образования.

Из литературы XVIII века (1 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. (1 ч.)

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности).

Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»* —** научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века (53 ч.)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)
Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной

деятельности). ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский ***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин

«Attalea Prin-*ceps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).
Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа,

лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»).***
Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин

— два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;* **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в*

деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»;* **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи».* Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча-щихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро-

ения.

Из литературы XX века (21 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Владимир**

Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта

и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...»*** и ***«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.
Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной

войны.

К. М. Симонов ***«Майор привез мальчишку на лафете...»;***

А. Т. Твардовский ***«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин. *«Помню—долгий зимний вечер...»;* **А. Прокофьев.** *«Аленушка»;* **Д. Кедрин.** *«Аленушка»;* **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»,* **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теори я литературы. Юмор (развитие понятия).

ОДНКНР

Примеры самоотверженного труда людей разной национальности на благо родины (землепроходцы, ученые, путешественники, колхозники и пр.).

Из зарубежной литературы (14ч.)

Роберт Льюис Стивенсон Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда —

противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. **Жорж Санд «О *чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика

персонажей.

Марк Твен Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Предметная область ОДНКР

(темы, содержащие вопросы духовно – нравственного воспитания):

- Бережное отношение к природе;

- Одушевление природы нашими предками;

- Роль заповедников в сохранении природных объектов;

- Семья – хранитель духовных ценностей;

- Роль семьи в жизни человека;

- Любовь, искренность, симпатия, взаимопомощь и поддержка – главные семейные ценности;

- О любви и милосердии в разных религиях.

ШЕСТОЙ КЛАСС 102 часов

Введение (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою.

Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4 ч.)

Обрядовый фольклор . Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века (4 ч.)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века (54 ч.)

Иван Андреевич Крылов . Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин . Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.

Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции

и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение

произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. **Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».***

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетиза-

ция конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.

Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции

стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.**

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град---»; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века (23 ч.)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** **Д. С. Самойлов.** ***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов

XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы: ***«Срезал»*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России.

(Обзор) (2 ч.)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (12 ч.)

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

Геродот . ***«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», **«Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной,

«простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. ***«Приключения Гекльберри Финна».***

Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС 68 часов

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (5 ч.)

Предания . Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. ***«Вольга и Микула*** *Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).

Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».***

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность

Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...»,***

«На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение

необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (30 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся

в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.

Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маглап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века (19 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский . Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о

роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество

Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».***

Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория. литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр

(начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский ***«Доченьки»;*** **И. Гофф.** ***«Русское поле»;*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».***

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1 ч.)

Расул Гамзатов (1 ч.). Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (7 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и

возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери *«Каникулы».*Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ВОСЬМОЙ КЛАСС 68 часов

Введение (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни**).**

Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка,ноченька тем'*** *на*

я...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы**.**

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч.)

Из ***«Жития Александра Невского».***

Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд».

Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).
Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3 ч.)

Денис Иванович Фонвизин.

Слово о писателе. ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (37 ч.)

Иван Андреевич Крылов.

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий **Федорович Рылеев.**

Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** ***(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его

творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном вчуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).
«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. ***«Цветы последние милей...»,*** **М. Ю. Лермонтов.** ***«Осень»;*** **Ф. И. Тютчев.**

«Осенний вечер»; **А. А. Фет.** ***«Первый ландыш»;*** **А. Н. Майков.** ***«Поле зыблется цветами...».***

Антон Павлович Чехов. (1 ч.) Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (16 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** ***«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. ***«История болезни»;*** **Тэффи.** ***«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих

свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о*

пехоте», «Здесь птицы не поют...»;

А. Фатьянов. *«Соловьи»;* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (7 ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).
Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государст-ненное устройство и общество.
Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС 101 час

Введение (1ч.)

Литература и еѐ роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (2ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров

«Слово о полку Игореве». (2ч.) (История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова…» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы..

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.(1ч.)

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. (2ч.) Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. *Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. (2 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. (2ч.) Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. (3ч.) Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.(1ч.)

Василий Андреевич Жуковский. (2ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана»

— пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как

средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. (8ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. (14ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история.

Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. (12ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное

значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь. (7 ч.) Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). **Александр Николаевич Островский.** (2ч.) Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. (3ч.) Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. (1ч.) Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. (3ч.) Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века (1ч.) Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.(1ч.)

Иван Алексеевич Бунин. (2ч.) Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного

века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской

поэзии XX века.(1ч.)

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. (1ч.) Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в

«страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. (2ч.) Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. (2ч.) Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. (2ч.) Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. (2ч.) Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. (2ч.) Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий.(1ч.) Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. (3ч.) Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. (1ч.) Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. **Александр Трифонович Твардовский.** (2ч.) Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (2ч.)

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий.*«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Александр Исаевич Солженицын. (3ч.) Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. (1ч.) Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и

тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).***Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. (1ч.) Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. (2ч.) Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев

Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете.(4ч.) Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра

и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.

Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПЯТЫЙ КЛАСС

(102 часа , 3 часа в неделю)

Тема	Кол-во часов	Количество уроков внеклассного чтения	Количество уроков развития речи
Введение	1		
Устное народное творчество	9		
Из древнерусской литературы	2		
Из русской литературы XVIII века	6	2	
Из русской литературы XIX века	49	2	1
Из русской литературы XX века	21		2
Из зарубежной литературы	14		
Всего	102		

ШЕСТОЙ КЛАСС

(102 часа, 3 часа в неделю)

Тема	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Количество уроков развития речи
Введение	1		
Устное народное творчество	4	1	
Из древнерусской литературы	2		
Из русской литературы XVIII века	4	1	
Из русской литературы XIX века	54	5	2
Из русской литературы XX века	23	2	1
Из литературы народов России	2		
Из зарубежной литературы	12	1	
Всего	102	10	3

СЕДЬМОЙ КЛАСС

(68 часов , 2 часа в неделю)

Тема	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Количество уроков внеклассного чтения	Количество уроков развития речи
Введение	1			
Устное народное творчество	5		1	1
Из древнерусской литературы	3			
Из русской литературы XVIII века	2			
Из русской литературы XIX века	30	2	2	2
Из русской литературы XX века	19	2	2	2
Из литературы народов России	1			
Из зарубежной литературы	7	2		
Всего	68	6	5	5

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(68 часов , 2 часа в неделю)

Тема	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Количество уроков внеклассного чтения	Количество уроков развития речи
Введение	1			
Устное народное творчество	2			
Из древнерусской литературы	2			
Из русской литературы XVIII века	3			
Из русской литературы XIX века	37		3	3
Из русской литературы XX века	16		2	1
Из зарубежной литературы	7			
Всего	68			

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(101 часов , 3 часа в неделю)

Тема	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Количество уроков внеклассного чтения	Количество уроков развития речи
Введение	1			
Из древнерусской литературы	2			
Из русской литературы XVIII века	10		1	
Из русской литературы XIX века	54	2	4	4
Из русской литературы XX века	27	1	2	
Из зарубежной литературы	7	1	3	
Всего	101	3	10	4

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение для учителя

1. Учебник - хрестоматия. Литература. 5 класс. Под редакцией Полухиной В.П.,Коровиной В.Я., Журавлѐва В.П. М.: "Просвещение", 2016 г.
2. Учебник - хрестоматия. Литература. 6 класс. Под редакцией Полухиной В.П., Коровиной В.Я., Журавлѐва В.П. М.: "Просвещение", 2014 г.
3. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Под редакцией Коровиной В.Я. М.: "Просвещение", 2016 г.
4. Учебник для общеобразовательных учреждений. Литература. 8 класс. В 2-х частях. Под редакцией Коровиной В.Я. М.: "Просвещение", 2016 г.
5. Учебник - хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Литература. 9 класс. Под редакцией Коровиной В.Я., Журавлѐва В.П. М.: "Просвещение", 2011 г.
6. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Просвещение, 2014 г.
7. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Просвещение, 2014 г.
8. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Просвещение, 2014 г.
9. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Просвещение, 2014 г.
10. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия:

Электронное учебное пособие на CD-ROM. – М.: Просвещение, 2014 г.

11. Справочник школьника. Литература./ под ред. И.О. Родина- М. : Астрель, 2005

12. Перунова Е.Н. Сценарии литературного клуба. – М.: Вако, 2007

13. Классика и современность/ под ред. Л.Н. Сарбаш. – Чебоксары, Клио, 2001

14. Поэт в Росси больше, чем поэт/ сост. Г.А. Кузьмина. -Чебоксары: Клио, 2000

15. В гостях у Пушкина/ под ред. Л.И. Глизериной.- Йошкар-Ола, 2002

16. И духа не угашайте/ сост. А.М. Шалагинова.- Чебоксары, Клио, 2004

17. Мы научимся жить/ сост. А.М. Шалагинова.- Чебоксары, Клио, 2004

18. Антышева В.Ю. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. – Йошкар-Ола, 2004

19. Антышева В.Ю.Л.Н. Толстой. Н.А. Некрасов. – Йошкар-Ола, 2004

Дополнительная литература для учащихся:

1.Энциклопедия для детей.. Русская литература. В двух частях./ под ред. М. Аксѐнова. – М.:

Аванта+, 2008

2. Энциклопедия для детей. Всемирная литература./ под ред. М. Аксѐнова. – М.: Аванта+, 2005

Цифровые образовательные ресурсы:

1. http://www.fplib.ru/ Русская поэзия XIX и XX веков
2. http://litera.edu.ru/ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
3. http://metlit.nm.ru/ Методика преподавания литературы
4. http://www.lermontow.org.ru/ Лермонтов Михаил Юрьевич
5. http://www.tutchev.net.ru/ Тютчев Федор Иванович
6. http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович
7. http://www.turgenev.org.ru/ Тургенев Иван Сергеевич
8. http://www.levtolstoy.org.ru/ Толстой Лев Николаевич
9. http://www.levtolstoy.org.ru/ Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
10. http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Пушкин Александр Сергеевич
11. http://www.nekrasow.org.ru/ Некрасов Николай Алексеевич
12. http://www.nikolaygogol.org.ru/ Гоголь Николай Васильевич
13. http://pisatel.org/old/ Древнерусская литература

14. http://www.kuprin.org.ru/ Куприн Александр Иванович

15. http://www.krylov.net.ru/ Крылов Иван Андреевич

16. http://www.zhukovskiy.net.ru/ Жуковский Василий Андреевич

5 класс

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

№	Содержание (темы уроков)	Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результат Характерис	
			Содержание курса (учение должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД
1.	Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1	Знать: какова роль книги в жизни человека, ее компоненты Уметь: работать с учебником литературы	умение добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах	работая по сверять свои дейст целью и, необходимости, исправлять ошиб помощью учителя.
2-3	Фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	2	Знать: изученное теоретико- литературное понятие Уметь: приводить примеры, объяснять значение пословиц и поговорок	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.	умение самосто формулировать урока предварительного обсуждения
4	Сказки как вид народной прозы. Сказители, собиратели сказок	1	Знать: изученные теоретико-литературные понятия Уметь: приводить примеры сказок разных	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.	умение совмес учителем обнар и формул учебную проблему

			видов; выделять смысловые части, давать характеристику героев, находить изученные изобразительно-выразительные средства, участвовать в диалоге по прочитанному, пересказывать текст		
5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке. Поэтика.	1	Знать: изученные теоретико-литературные понятия Уметь: приводить примеры сказок разных видов; выделять смысловые части, давать характеристику героев, находить изученные изобразительно-	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему.	умение совмест учителем обнару и формул учебную проблему
6	Р/Р Обучение художественному пересказу (на материале сказки «Царевна-лягушка	1		умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	умение самосто формулировать урока предварительного обсуждения.

			выразительные средства, участвовать в диалоге по прочитанному, пересказывать текст	в один шаг.			
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1	Знать: содержание произведения Уметь: выделять смысловые части, давать характеристику героев, находить изученные изобразительно-выразительные средства, участвовать в диалоге по прочитанному	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
8	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - Особенности сюжета. Оценка героев автором-народом.	1					
9	«Солдатская шинель» как образец бытовой сказки. «Журавль и цапля» как образец сказки о животных.	1					
10	Вн/чт Русские народные сказки.	1	Знать: содержание самостоятельно прочитанных произведений	умение добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной	Формирование социальной роли ученика. Формирование
11	Начало письменности у восточных славян и	1					

	возникновение древнерусской литературы.		Уметь: строить устное высказывание по прочитанному	разных формах	обсуждения.	речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	положительного отношения к учению
12	«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои и их подвиги.	1	Знать: изученное теоретико- литературное понятие, содержание произведения Уметь: давать характеристику героев, участвовать в диалоге по прочитанному	умение добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
13	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру…».	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному	умение добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
14	Русские басни. Истоки жанра. И.А.Крылов.	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия, содержание произведений Уметь: участвовать в диалоге по	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения

			прочитанному, давать характеристику героев, находить изученные изобразительно-выразительные средства, выразительно читать	в один шаг.			к учению
15	«Ворона и Лисица». «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом». Осмеяние людских пороков в баснях.	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия, содержание произведений Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героев, находить изученные изобразительно-выразительные средства, выразительно читать	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
16	«Волк на псарне». Отражение исторических событий. Патриотическая позиция автора	1					
17	Р/Р Обучение выразительному чтению наизусть (на материале басен И.А.Крылова)	1					
18	Вн/чт Басни И.А.Крылова	1	Уметь: высказывать свое отношение к	умение ориентироваться в своей системе знаний:	умение, работая по плану, сверять свои	умение доносить свою позицию до других:	

			прочитанному, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	
19	В.А.Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет. Герои.	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев, выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения15-16	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
20	«Спящая царевна». Сходные и различные черты народной сказки и сказки Жуковского	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения

			событий (сюжет), давать	в один шаг		речевых ситуаций	к учению

			характеристику героев, выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения15-16				
21	В.А.Жуковский. «Кубок». Герои баллады. Благородство и жестокость в балладе.	1	Знать: изученное теоретико- литературное понятие, содержание произведения Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героев	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
22	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия, содержание произведения Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, находить	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
23	А.С.Пушкин. «Няне». Поэтизация образа няни. Мотивы	1	изученные изобразительно-выразительные средства,	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли	Формирование социальной роли ученика.

	одиночества и грусти.		выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения	предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Формирование положительного отношения к учению
24	Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Сказочная основа вступления к поэме.	1		умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
25-26	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил.	2	Знать: изученные теоретико- литературные понятия Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части,	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль сказки.	1	характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев, находить изученные	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного

			изобразительно-	решения учебной задачи	помощью учителя	учебных и жизненных	отношения

			выразительные средства, выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения	в один шаг		речевых ситуаций	к учению
28	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэтичность, музыкальность пушкинского стиха	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев, находить изученные изобразительно-выразительные средства, выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
29	Р/Р Обучение чтению наизусть (на материале «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»)	1		умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

30	Вн/чт Литературные сказки русских писателей 19 века.	1	Уметь: высказывать свое отношение к прочитанному, пересказывать текст	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
31	А.А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное и достоверно-реальное в произведении.	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев,	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
32	А.А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительность содержания.	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев,	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

33	В.М.Гаршин.	1	Уметь: участвовать в	умение перерабатывать	умение, работая по	умение совместно с	Формирование	

	«Attaleaprinceps». Героическое и обыденное в сказке.		диалоге по прочитанному	полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
34	В.М.Гаршин. «Attaleaprinceps». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
35	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Историческая основа	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия, содержание произведения Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
36	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Мастерство поэта при	1	смысловые части, давать характеристику героев, находить изученные	умение перерабатывать полученную информацию: делать	умение самостоятельно формулировать цели урока после	умение совместно с учителем обнаруживать и	Формирование социальной роли ученика.

	описании батальных сцен		изобразительно-выразительные средства; выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения	выводы на основе обобщения знаний	предварительного обсуждения.	формулировать учебную проблему	Формирование положительного отношения к учению
37	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос произведения.	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия, содержание произведения Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, давать характеристику героев, находить изученные изобразительно-выразительные средства; выразительно читать наизусть, соблюдая	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

38	Р/Р Обучение выразительному чтению наизусть (на материале стихотворения «Бородино»).	1	нормы литературного произношения		умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
39	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Народная жизнь в изображении Гоголя.	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет)	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

40	Н.В.Гоголь «Заколдованное место». Комическое и трагическое, реальное и фантастическое в повести.	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет)	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
41	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы.	1		умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
42	Н.А.Некрасов. «На Волге». Картины	1	Знать: изученное теоретико- литературное	умение перерабатывать полученную	умение самостоятельно формулировать цели	умение совместно с учителем	Формирование социальной роли

	природы и жизнь народа.		понятие Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, находить изученные	информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	урока после предварительного обсуждения.	обнаруживать и формулировать учебную проблему	ученика. Формирование положительного отношения к учению
43	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Образы детей. Речевая характеристика.	1	изобразительно-выразительные средства, выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
44	Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный Нос». Поэтический образ русской женщины	1	Знать: содержание выученного отрывка произведения Уметь: выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
45	И.С.Тургенев. «Муму» - рассказ о жизни в эпоху господства	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения

	крепостного права.		Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев, находить изученные изобразительно-выразительные средства ,пересказывать текст, строить письменное высказывание (сочинение) по прочитанному	предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	способа действия и его результата с заданным эталоном
46	И.С.Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима.	1		умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
47	Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1		умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
48	Р/Р Обучение выборочному пересказу (на материале рассказа «Муму»)	1		умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с

				решения учебной задачи	помощью учителя	учебных и жизненных	заданным эталоном

				в один шаг		речевых ситуаций	
49	Р/Р Классное сочинение по рассказу Тургенева «Муму».	1		умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
50	А.А.Фет. «Весенний дождь». Картины весны в изображении поэта	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, находить изученные изобразительно-выразительные средства, выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
51	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе.	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия, содержание произведения	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости,	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и

			Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять	обобщения знаний	исправлять ошибки с помощью учителя	речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	его результата с заданным эталоном
52	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	1	смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев, составлять простой план, находить изученные изобразительно-выразительные средства , пересказывать текст, строить письменное высказывание (сочинение) по прочитанному)	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Волеваясаморегуля ция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
53	Жилин и Дина.	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия, содержание произведения Уметь: участвовать в диалоге по	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия иего результата с

			прочитанному, выделять			речевых ситуаций	заданным эталоном

54	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Утверждение гуманистических идеалов в рассказе.	1	смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев, составлять простой план, находить изученные изобразительно-выразительные средства , пересказывать текст, строить письменное высказывание (сочинение) по прочитанному)	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
55	Р/Р Обучение выборочному пересказу (на материале рассказа «Кавказский пленник»)	1		умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
56	Р/Р Классное сочинение по рассказу Толстого «Кавказский пленник».	1	Знать: изученное теоретико- литературное понятие, содержание произведения	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
57	А.П.Чехов. Краткий	1	Знать: изученное	умение перерабатывать	умение, работая по	умение доносить свою	Волевая

	рассказ о писателе.		теоретико- литературное понятие, содержание произведения Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героев	полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
58	А.П.Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	Знать: изученное теоретико- литературное понятие, содержание произведения Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героев	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учѐтом своих учебных и жизненных речевых ситуаций	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
59	Вн/чт Рассказы А.П.Чехова	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, высказывать свое отношение к прочитанному	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
60	Поэты 19 века о Родине	1	Знать: содержание	умение ориентироваться	умение, работая по	умение совместно с	Волевая

	и родной природе:		произведения, изученное	в своей системе знаний:	плану, сверять свои	учителем	саморегуляция,

	Ф.И.Тютчев. «Есть в осени первоначальной…» и др.		теоретико-литературное понятие Уметь: выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения	самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	обнаруживать и формулировать учебную проблему	контроль в форме сличения способа действия иего результата с заданным эталоном
61	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе.	1	Знать: содержание произведения Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волеваясаморегуля ция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
62	И.А.Бунин. «Косцы». Поэтическое воспоминание о родине.	1	Знать: содержание произведения Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волеваясаморегуля ция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
63	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о	1	Знать: изученные теоретико- литературное	умение ориентироваться в своей системе знаний:	умение, работая по плану, сверять свои	умение совместно с учителем	Волеваясаморегуля ция, контроль в

	писателе.		понятия Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части,	самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	обнаруживать и формулировать учебную проблему	форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
64	В.Г.Короленко.. «В дурном обществе». Образ серого, сонного города.	1	характеризовать последовательность событий (сюжет), композицию, давать характеристику героев, пересказывать текст, строить письменное высказывание (сочинение) по прочитанному	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
65	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1		умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
66	«Дурное общество» и «дурные дела».	1	Знать: изученные теоретико- литературное понятия Уметь: участвовать в	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости,	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и

			диалоге по	информация нужна для	исправлять ошибки с	учебную проблему	его результата с

			прочитанному, выделять смысловые части,	решения учебной задачи в один шаг	помощью учителя		заданным эталоном
67	Р/Р Классное сочинение по произведению Короленко «В дурном обществе».	1	характеризовать последовательность событий (сюжет), композицию, давать характеристику героев, пересказывать текст, строить письменное высказывание (сочинение) по прочитанному	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение, работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
68	С.А.Есенин. Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом»,	1	Знать: содержание произведения Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять изученные изобразительно-выразительные средства	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
69	С.А.Есенин. Родная природа в изображении	1	Знать: содержание произведения	умение перерабатывать полученную	умение самостоятельно формулировать цели	умение совместно с учителем	Волевыесаморегуляция, контроль в

	человека.		Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять изученные изобразительно-выразительные средства	информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	урока после предварительного обсуждения.	обнаруживать и формулировать учебную проблему	форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
70	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	1	Знать: изученное теоретико- литературное понятие Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), композицию, давать характеристику героев, строить устное высказывание	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
71	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Главный герой, его характер.	1		умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
72	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб». Фантастическое и	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять	умение перерабатывать полученную информацию: делать	умение самостоятельно формулировать цели урока после	умение совместно с учителем обнаруживать и	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения

	реальное в рассказе.		смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев, строить устное высказывание	выводы на основе обобщения знаний	предварительного обсуждения.	формулировать учебную проблему	способа действия и его результата с заданным эталоном
73	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб». Характер главного героя и его поступки	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев, строить устное высказывание	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуля ция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
74	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуля ция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			характеристику героев				
75	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев» Положительные и отрицательные герои. Мораль.	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героев	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
76	С.Я.Маршак.. «Двенадцать месяцев» - Художественные особенности сказки.	1	Знать: изученные теоретико- литературные понятия Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героев	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
77	А.А.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика	1	Знать: изученное теоретико- литературное понятие Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

			последовательность				

			событий (сюжет), давать характеристику героев				
78	А.А.Платонов. «Никита». Главный герой рассказа, его единство с природой.	1	Знать: изученное теоретико- литературное понятие Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
79	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро».	1	Знать: изученное теоретико- литературное понятие, содержание произведения Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
80	Характер Васютки,	1	Знать: изученное	умение перерабатывать	умение самостоятельно	умение совместно с	Волевыесаморегуля

	поведение героя в лесу, преодоление жизненных испытаний.		теоретико- литературное понятие, содержание произведения Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать	полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	ция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
81	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой озера.	1	Знать: изученное теоретико- литературное понятие, содержание произведения Уметь: участвовать в диалоге по	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Волевыесаморегуля ция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
82	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1	прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героя, составлять простой план, строить письменное высказывание	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

			(сочинение),				

			пересказывать текст				
83	«Ради жизни на земле»: К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…»,	1	Знать: содержание выученного произведения Уметь: выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
84	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети – тема произведений.	1	Знать: содержание выученного произведения Уметь: выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
85	Р/Р Обучение выразительному чтению наизусть (на материале произведений о Родине	1	Знать: содержание выученного произведения Уметь: выразительно читать наизусть, соблюдая нормы	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения

			литературного произношения				к учению
86	Р/Р Обучение выразительному чтению наизусть (на материале произведений о Родине и родной природе:	1	Знать: содержание выученного произведения Уметь: выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
87	Писатели улыбаются. Саша Чѐрный. «Кавказский пленник»	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героя	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
88	Саша Чѐрный «Игорь-Робинзон»	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героя	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения

							к учению

89	Р.Л.Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед».	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героя	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
90	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героя	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
91	Вн/чтД.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».	1	Уметь: высказывать свое отношение к прочитанному, пересказывать отрывок	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
92	Вн/чтД.Дефо. «Жизнь и удивительные	1	Уметь: высказывать свое отношение к	умение перерабатывать полученную	умение самостоятельно формулировать цели	умение совместно с учителем	Формирование социальной роли

	приключения морехода Робинзона Крузо».		прочитанному, пересказывать отрывок	информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	урока после предварительного обсуждения.	обнаруживать и формулировать учебную проблему	ученика. Формирование положительного отношения к учению
93	Вн/чтД.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».	1	Уметь: высказывать свое отношение к прочитанному, пересказывать отрывок	умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
94	Г.Х.Андерсен. Краткий рассказ о писателе.	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героя, пересказывать текст	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
95	«Снежная королева». Герда в поисках Кая.	1	Уметь: участвовать в диалоге по	умение ориентироваться в своей системе знаний:	умение самостоятельно формулировать цели	умение совместно с учителем	Формирование социальной роли

	Ее мужественное		прочитанному, выделять	самостоятельно	урока после	обнаруживать и	ученика.

	сердце. Помощники Герды.		смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героя, пересказывать текст	предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	предварительного обсуждения.	формулировать учебную проблему	Формирование положительного отношения к учению
96	Снежная Королева и Герда: противопоставление красоты внешней и внутренней.	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героя, пересказывать текст	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
97	М.Твен. «Приключения Тома Сойера».	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героя, пересказывать текст	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
98	М.Твен. «Приключения	1	Уметь: участвовать в	умение ориентироваться	умение самостоятельно	умение совместно с	Формирование

	Тома Сойера». Том и Гек, их дружба. Том и Бекки		диалоге по прочитанному, давать характеристику героя, пересказывать текст	в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
99	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Реальные проблемы и игровые ситуации в произведении Твена.	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героя, пересказывать текст	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
100	Р/Р Обучение выборочному пересказу (на материале «Приключений Тома Сойера» М.Твена).	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героя, высказывать свое отношение к прочитанному	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умение совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
101	Вн/чтД.Лондон. «Сказание о Кише».	1	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно	умение самостоятельно формулировать цели урока после	умение совместно с учителем обнаруживать и	Формирование социальной роли ученика.

			характеристику героя,	предполагать, какая	предварительного	формулировать	Формирование

			высказывать свое отношение к прочитанному	информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	обсуждения.	учебную проблему	положительного отношения к учению
102	Обобщение изученного в 5 классе. Рекомендации к летнему чтению.	1	Знать: перечень книг для чтения летом	умение ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг	умение самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.	умениесовместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

6 класс
(3 часа в неделю, 102 часа в год)

№	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
			Содержание курса (ученик должен знать)	**Личностные УУД**	**Регулятивные УУД**	**Познавательные УУД**	**Коммуникативные УД**
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1	Знать: о роли книги в жизни человека; Уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
2	Обрядовый фольклор	1	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать их эстетическую и художественную ценность: как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; Уметь: соотносить календарно-	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, пародоз, культур и религий	Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

			обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику		следственные связи		
3	Пословицы и поговорки	1	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости Уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
4	Загадки	1	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «загадка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной вырази-	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	

			тельности; понимать образный язык народной мудрости: смысл загадок; Уметь: объяснять смысл и толковать значение загадок	отзывчивости			
5	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора	Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества	Уметь планировать алгоритм ответа.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения
6	Из «Повести временных лет «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел	1	З н а т ь: сказание как летописный жанр; содержание —Сказания о Белгородском киселе‖. У м е т ь: выполнять художественный пересказ текста	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков по-ложительного героя, формирование нравственно-этической	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделять и формулировать познавательную цель.	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотруд-ничать и способствовать продуктивной кооперации

	в летописи			ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор			
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях	1	З н а т ь: особенности связи предложений в тексте летописи. У м е т ь: характеризовать поэтику произведений	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительны е средства	Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Уметь выделять и фор-мулировать познавательную цель.	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
8	Русские басни. И.И. Дмитриев«Муха». Противопоставление труда и безделья	1	Знать: литературоведческий материал по теме «Басня», составлять тезисный план статьи, выразительно читать басни; Уметь: подбирать цитатные примеры из басни	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь определять об-щую цель и пути ее достижения
9	Басни И.А. Крылова. «Листы и	1	Знать: понятие басня, структуру басни; художественные приѐмы,	Формирование навыков самоанализа и	Уметь анализировать стихотворный текст.	Уметь извлекать необходимую	Уметь читать вслух и понимать

	Корни»,«Ларчик»		используемые в баснях. Уметь: анализировать басню, определять проблематику произведения	самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		информацию из прослушанного или прочитанного текста.	прочитанное
10	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	Знать: понятие басня, структуру басни; художественные приѐмы, используемые в баснях. Уметь: анализировать басню, определять проблематику произведения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, Т. е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
11	Контрольная работа № 2 по теме «Басня»	1	Знать: контроль и самоконтроль изученных понятий. Уметь: осуществлять групповое выполнение заданий	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки коллективного взаимодействия при само диагностике
12	«Узник»	1	З н а т ь: основные мотивы	Формирование	уметь анализировать	уметь извлекать	уметь читать вслух

	А.С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта		лирики Пушкина;	навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	стихотворный текст.	необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	и понимать прочитанное
13	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1	З н а т ь понятие темы и поэтической идеи стихотворения. У м е т ь: характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; характеризовать композицию.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	уметь определять меры усвоения изученного материала.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
14	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1	З н а т ь: период жизни Пушкина в Царскосельском лицее; жанр послания. У м е т ь: выступать с подготовленным сообщением на определенную тему.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь определять меры усвоения изученного материала.	уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

15	Лирика А.С. Пушкина	1	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении А. Пушкина отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

			героев	выводы			
17	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя	1	З н а т ь: художественную особенность повести; идейное содержание. У м е т ь: отстаивать свою точку зрения; проводить сопоставительный анализ образов.	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
18	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	Знать: особенности языка и композиции повести Уметь: писать отзыв о прочитанной книги	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	формулировать и удерживать учебную задачу.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
19	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	1	Уметь анализировать допущенные ошибки	Формирование навыков самодиагностики по результатам	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач

				исследовательской деятельности		форме.	
20	Изображение русского бaрства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Знать историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со-бытия и поступки героев
21	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимоп о н и м а н и я	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и	1	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	уметь выделять и формулировать познавательную цель.	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою

	несправедливости в повести		романе. Уметь: сопоставлять поступки героев, рассуждать , формулировать свои впечатления				позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной де ят е ль но с т и
23	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Знать: определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, прослеживать их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков - ссора - месть Троекурова – смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе	уметь определять общую цель и пути ее достижения	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
24	Осуждение	1	Знать: содержание	Формирование	уметь осознавать	уметь искать и	ставить вопросы,

	произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»		анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	выделять необходимую информацию в предложен-ных текстах.	обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
25	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения за-дачи	уметь анализировать стихотворный текст.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
26	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
27	Авторское отношение к героям повести	1	Знать: содержание анализируемых глав; отношение автора к героям романа;	Формирование навыков взаимодействия в группе	применять метод информационного поиска, в том числе с	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	формировать навыки выразительного чтения, коллективного

	«Дубровский»		Уметь: составлять вопросы по теме	по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	помощью компьютерных средств.	содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	взаимодействия
28	Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики	уметь определять меры усвоения изученного материала.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
29	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	1	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить и анализировать ошибки	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые

					самостоятельно.		средства для решения коммуникативных задач
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении«Тучи» М.Ю. Лермонтова	1	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
31	Тема красоты и гармонии	1	Знать: определение понятий	Формирование	выбирать действия в	уметь искать и	уметь ставить вопросы

	с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова«Листок», «На севере диком...»		«лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода	навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	соответствии с поставленной задачей.	выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	и обращаться за помощью к учебной литературе
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1		Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

			стихотворения				
33	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	Знать: контроль и самоконтроль изученных понятий. Уметь: осуществлять групповое выполнение заданий	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	формулировать и удерживать учебную задачу.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
34	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1	Знать: о личности и судьбе Тургенева. Уметь: делать индивидуальные сообщения	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообще-ние исследовательского характера в уст-ной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
35	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	Знать: факты биографии и творчества писателя, свое-образие цикла «Записки охотни-ка», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и вооб-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать В НСМ взаимопонимания	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со-бытия и поступки героев

			ражению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их				
36	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	Знать: содержание рассказа, философский смысл названия. Уметь: обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произведении, выражать свое отношение к прочитанному	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
37	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения
38	Составление электронного альбома «Словесные и живописные	1	Знать: источники получения дополнительной информации в различных ресурсах. Уметь: находить нужную	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения

	портреты русских крестьян» Проект		информацию по заданной теме в источниках различного типа	тивной помощи учителя			
39	Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта	1	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	уметь анализировать стихотворный текст.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	уметь читать вслух и понимать прочитанное людьми и достигать в нем взаимопонимания
40	Передача сложных состояний природы , отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «.Листья», «Неохотно и несмело...»	1		Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное

41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	Знать: историю создания и особенности композиции поэтического произведения. Уметь: анализировать поэтическое произведение.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...»	1	Знать: автора и факты его био-графии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	уметь определять меры усвоения изученного материала.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
43	Краски и звуки в пейзаж- ной лирике А.А. Фета	1		Формирование навыков исследовательской деятельности,	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста),	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою

			картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	(тест).	точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
44	Н.А. Некрасов. стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
45	Народ - созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная	1	З н а т ь: дактиль, анапест, амфибрахий. У м е т ь: определять трехсложные размеры.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

	дорога»						
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	З н а т ь: своеобразие композиции стихотворения, роль пейзажа в организации поэтического текста. уметь: анализировать поэтический текст	Формирование мотивации к самосовершенствованию	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
47	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова	1	Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художественной выразительности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	формулировать и удерживать учебную задачу.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

			тельности, элементы фабулы.				
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	З н а т ь: художественные особенности стихотворения. У м е т ь: характеризовать стилистические средства.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
49	Контрольная р а б о т а № 6 по произведениям поэтов XIX В.	1	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «ана-пест», «амфибрахий»; уметь структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
50	Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя	1	З н а т ь: факты жизни и творчества Лескова; содержание произведения; обличительный пафос произведения. У м е т ь: определять тематику произведения; особенности языка и стиля.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочее отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной к о о п е р а ц и и
51	Гордость	1	Знать: автора и факты его	Формирование навыков	уметь оценивать и	уметь выделять и	уметь моделировать

	Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»		биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Лев-ша) и доверительной таинственностью; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	формулировать то, что уже усвоено.	формулировать познавательную цель.	монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
52	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять обую цель и пути ее достижения

			оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении				
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова	1	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
54	Сказовая форма повествования. Проект	1	З н а т ь: автор и сказитель (рассказчик) в сказе. У м е т ь: характеризовать язык и стиль писателя.	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения
55	Контрольная работа №7 по произведениям	1	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения	Формирование навыков диагностической деятельности	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	узнавать, называть и определять объекты в соответствии	уметь читать вслух и понимать прочитанное

	Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова		в небольшом сочинении-рассуждении		состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	с содержанием.	
56	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе	1	З н а т ь: природа смешного в рассказах Чехова. У м е т ь: характеризовать поэтику и стиль.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
57	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	1	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь определять меры усвоения изученного материала.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
58	Разоблачение лицемерия в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной	1	З н а т ь: природа смешного в рассказах Чехова. У м е т ь: характеризовать поэтику и стиль.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою

	детали			деятельности	алгоритм ответа, работать самостоятельно.	(тест).	точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
59	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь применять алгоритм	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

			проведения анализа поэтического текста				
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». дсобенности пейзажной лирики	1	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олице-творение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким фило-софским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1		Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
62	Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов XIX В.	1	З н а т ь: историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях. У м е т ь: давать характеристику	Формирование навыков самодиагностики	формулировать и удерживать учебную задачу.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

			герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.			способов решения задач.	
63	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1	З н а т ь: факты жизни и творчества Куприна; содержание произведения. У м е т ь: определять тематику произведения; особенности языка и стиля.	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
64	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	З н а т ь: основная мысль произведения; философский смысл названия. Уметь составлять устную и письменную характеристику героя	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи у ч и т е л я	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
65	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	З н а т ь: особенности композиции. Уметь определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимоп о н и м а н и я	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
66	А.П. Платонов. Литературный портрет	1	З н а т ь: факты биографии Платонова; содержание	Формирование мотивации к	уметь оценивать и формулировать то,	уметь выделять и формулировать	уметь моделировать монологическое

	писателя		рассказа. уметь владеть: изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	самосовершенствовани ю	что уже усвоено.	познавательную цель.	высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
67	«Неизвестный цветок» А. П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	1	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельско-го и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения

			повествования; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными сказками, определять их общее и отличное				
68	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1	З н а т ь: особенности творческой манеры писателя. У м е т ь: характеризовать их.	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
69	Жестокая реальность и романтическая мечта о повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимоп о н и м а н и я	уметь анализировать текст.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
70	Душевная чистота А.С. Грина	1	авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность,	Формирование навыков	формировать ситуацию	узнавать, называть и определять объекты	уметь читать вслух и понимать

	главных героев в повести «Алые паруса»		обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционаnьный опыт.	в соответствии с содержанием.	прочитанное
71	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
72	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги	1	З н а т ь: факты биографии Симонова, Орлова, Самойлова. У м е т ь: выразительно читать	Формирование мотивации к индивидуальной	уметь определять меры усвоения изученного	уметь синтезировать полученную информацию для	уметь делать анализ текста, используя изученную

	Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне		стихотворные тексты; осмыслять тематику, нравственные аспекты произведений.	и коллективной творческой деятельности	материала.	составления ответа (тест).	терминологию и полученные знания
73	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1	З н а т ь: лирические и прозаические произведения о Великой Отечественной войне; отражение в искусстве.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию дня составления ответа (тест).	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
74	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

			эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы				
75	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	Формирование навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
76	Контрольная работа №9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости	строить монологические высказывания в письменной форме

			рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, прослеживать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы		своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	от поставленной цели, определять понятия.	
77	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина	1	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму Выполнения задачи при консультативной помощи учителя	формулировать и удерживать учебную задачу.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
78	Душевная щедрость учительницы в	1	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы	Формирование мотивации к	формировать ситуацию	уметь строить сообщение	уметь проявлять активность для

	рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»		поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	самосовершенствованию	рефлексии и самодиагностики.	исследовательского характера в устной форме.	решения коммуникативных и познавательных задач
79	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект	1	З н а т ь: отражение в рассказе послевоенной тематики; элементы композиции и их назначение У м е т ь: приводить примеры сравнений из других произведений; проводить сравнительный анализ образов.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
80	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе в Родине	1	З н а т ь: сведения о жизни и творчестве А. Блока; темы лирики поэтов; понятие ―аллитерации‖. У м е т ь: выразительно читать стихотворный текст	Формирование мотивации к самосовершенствованию	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное

81	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	З н а т ь: цветопись и звукопись поэзии Есенина; песни на стихи Есенина. У м е т ь: находить фольклорные элементы в поэзии; выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
82	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова	1	З н а т ь: сведения о жизни и творчестве Н. Рубцова; понятие псевдонима; понятие ассоциации. У м е т ь: —видеть‖ роль художественной детали в тексте произведения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	уметь выделять и формулировать познавательную цель.	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
83	Контрольная работа №10	1	Уметь: проектировать и реализовывать	Формирование мотивации к	уметь определять меры	уметь синтезировать полученную	уметь делать анализ текста, используя

	по стихотворениям о природе поэтов XX в		индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	индивидуальной творческой и диагностической деятельности	усвоения изученного материала.	информацию для составления ответа (тест).	изученную терминологию и полученные знания
84	Особенности шукшинских героев - «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	1	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	Формирование мотивации к самосовершенствованию	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина	1	Знать: содержание рассказа; понимать авторское отношение к героям рассказа -бабке Маланье и ее внуку Шурке; уметь в ролевом чтении передавать характеры персо-нажей, интонационно подчеркивая простодушие, на-ивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к	Формирование навыков аргументированного мышления и речи с использованием алгоритма выполнения задания	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	уметь выделять и формулировать познавательную цель.	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности

			персонажам				
86	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	иметь определять общую цель и пути ее достижения
87	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.	1	Знать: роль юмора в повествовании. Уметь: характеризовать художественные особенности	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	уметь искать и выделять необходимую информацию в	ставить вопросы, обращться за помощью, формулировать

	Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		рассказа.			предложенных текстах.	свои затруднения
88	Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	З н а т ь: отражение в рассказе послевоенной тематики; элементы композиции и их назначение У м е т ь: приводить примеры сравнений из других произведений; проводить сравнительный анализ образов.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь анализировать стихотворный текст.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
89	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1	З н а т ь: цветопись и звукопись поэзии. У м е т ь: находить фольклорные элементы в поэзии; выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
90	Кайсын Кулиев.	1	З н а т ь: цветопись и звукопись	Формирование	уметь выполнять	уметь синтезировать	уметь строить

	«Когда на меня навалилась		поэзии. У м е т ь: находить фольклорные	навыков взаимодействия в	учебные действия (отвечать на вопросы	полученную информацию для	монологическое высказывание,

	беда...», «Каким бы ни бьи малым мой на род...». Тема бессмертия народа		элементы в поэзии; выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	составления ответа (тест).	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
91	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, англий-ского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: му-жественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия; создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
92	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	1		Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

			древнего человека, его понима - ние добра и зла; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику ге-рою, анализировать его поступки		устанавливать причинно-следственные связи	определять понятия.	
93	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	формулировать и удерживать учебную задачу.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
94	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
95	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	1	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, определение понятий «гипербола», «посто-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести	уметь планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев

			янный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
96	Героический эпос Гомера.«Илиада», «Одиссея»	1	З н а т ь: содержание некоторых других отрывков из поэмы. У м е т ь: проводить сравнительный анализ образов (Одиссей и Геракл), сопоставлять отрывок из поэмы с русской	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать способствовать продуктивной кооперации
97	М игель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотно-	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	уметь выделять и формулировать познавательную цель.	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров

			сить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное				при выработке общего решения в совместной деятельности
98	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»	1	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения
99	Ф. Шиллер. Рыцарская 6аллада «Перчатка»	1	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение поня-тия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения

			особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с ил-люстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого				
100	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»	1	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	уметь анализировать стихотворный текст.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	1	Знать: автора, факты его биогра-фии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные	Формирование мотивации к самосовершенствовани ю	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное

			представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки		формировать операциональный опыт.		
102	Итоговый тест	1	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	строить монологические высказывания в письменной форме

7 класс
2 часа в неделю (68 часов)

№№	Тема урока	Ко л-во часов	Методическое обеспечение	УУД			
				Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Учебник	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
2.	***Былины.*** Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»	1	Сборник былин. Репродукции картин Васнецова	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, пародоз, культур и	Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Уметь формулировать собственное мнение и свою
3.	«Илья Муромец и	1	Сборник				

	Соловей-Разбойник»		былин. Репродукции картин Васнецова	религий Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	устанавливать причинно-следственные связи Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	от поставленной цели, определять понятия. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	позицию: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью
4.	Вн.чт. Новгородский цикл былин «Садко»	1	Сборник былин.				
5.	Р.р. Подготовка к сочинению «художественные особенности русских былин»	1	Сборник былин.	Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества	Уметь планировать алгоритм ответа.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения
6.	***Пословицы и поговорки.***	1		Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков по-ложительного героя,	Применять метод инфор-мационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделять и формулировать познавательную цель.	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной

				формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор			кооперации
7.	***Древнерусская литература.*** «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха.	1	Иллюстрации	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительны е средства Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и дости-гать в нем взаимопонимания Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Уметь оценивать и форму-лировать то, что уже усвоено. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Уметь анализировать стихотворный текст.	Уметь выделять и фор-мулировать познавательную цель. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Уметь определять общую цель и пути ее достижения Уметь читать вслух и понимать прочитанное
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	1	Тексты				
9.	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	1					

10.	***Русская литература 18 века.*** Стихотворения М.В.Ломоносова.	1	Портрет писателя Текст	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, Т. е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
11.	Стихотворения Г.Р.Державина.	1	Портрет писателя	Формирование мотивации к самосовершенствованию	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки коллективного взаимодействия при само диагностике
12.	***Русская литература 19 века.*** В.А.Жуковский «Лесной царь».	1	Портрет писателя	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	уметь анализировать стихотворный текст.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	уметь читать вслух и понимать прочитанное

13.	История в произведениях А.С.Пушкина. Поэма «Полтава».	1	Портрет писателя, иллюстрации.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков самоанализа и самоконтроля уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
14.	А.С.Пушкин «Медный всадник».	1	Портрет писателя, иллюстрации				
15.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	Портрет писателя				
16.	А.С.Пушкин «Станционный смотритель».	1	Портрет писателя, видеофильм				

						аналогии.	
17.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Портрет писателя Текст	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
18.	Стихотворения М.Ю.Лермонтова.	1		Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование	формулировать и удерживать учебную задачу.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

				выставленных оценок			
19.	Р.р. Подготовка к сочинению «Россия в произведениях А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова»	1		Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
20.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1	Портрет писателя	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимоп о н и м а н и я Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулировать познавательную цель. уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со- бытия и поступки героев устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров
21.	Товарищество и братство в повести.	1	Фильм				
22.	Художественные особенности повести.	1					
23.	Р.р. Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба».	1	Иллюстрации				

				уметь определять общую цель и пути ее достижения			при выработке общего решения в совместной де ят е ль но с т и Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
24.	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Природа и ее роль в рассказах писателя.	1	Портрет писателя	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения за- дачи	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. уметь анализировать стихотворный текст.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен- ных текстах. уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения уметь читать вслух и понимать прочитанное
25.	Вн.чт. И.С.Тургенев «Бирюк».	1	Тексты				
26.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	1		Формирование мотивации к самосовершенствованию	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний,	узнавать, называть и определять объекты в соответствии	уметь читать вслух и понимать прочитанное

					т. е. формировать операциональный опыт.	с содержанием.	
27.	Контрольная работа (тест).	1		Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
28.	Н.А.Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1	Портрет писателя	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
29.	Сюжет, композиция, герои поэмы «Русские женщины».	1		Формирование мотивации к самосовершенствованию	действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку
30.	Стихотворения Н.А.Некрасова.	1		Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	ответа, работать самостоятельно. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм	(тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач уметь строить моно-логическое высказывание,

					ответа, работать самостоятельно.	(тест).	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
31.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки.	1	Портрет писателя, иллюстрации	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. формулировать и удерживать учебную задачу.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
32.	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1					
33.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение социальных пороков.	1					

				консультативной помощи учителя		разнообразии способов решения задач.	
34.	Тест по теме "М.Е. Салтыков-Щедрин"	1	Раздаточный материал	Формирование мотивации к самосовершенствованию	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообще-ние исследовательского характера в уст-ной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
35.	Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Портрет писателя	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать В НСМ взаимопонимания Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь планировать алго-ритм ответа. применять метод инфор-мационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулиро-в а т ь п о з н а в а т е л ь н у ю ц е л ь .	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
36.	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство».	1					
37.	И.А. Бунин "Цифры", "Лапти". Взаимоотношения детей	1	Портрет писателя	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения

	и взрослых.						
38.	А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.	1	Портрет писателя, сборник рассказов	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. уметь анализировать сти-хотворный текст.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь извлекать необхо-димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения уметь читать вслух и понимать прочитанное людьми и достигать в нем взаимопонимания
39.	Вн.чт. Юмор в рассказах А. П. Чехова "Тоска", "Злоумышленник", "Пересолил".	1					
40.	Обобщающий урок по теме " Произведения русских писателей 19 века"	1		Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
41.	"Край ты мой, родимый край…" Русские поэты о	1	Сборники стихов, иллюстрации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	уметь узнавать, называть и определять объекты в	формировать навыки выразительного чтения, коллективного

	родине			выполнения задачи при консультативной помощи учителя	компьютерных средств.	соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	взаимодействия
42.	***Русская литература 20 века.*** М.Горький. «Детство».	1	Фильм	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные
43.	Р.р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства».	1					
44.	"Подвиг во имя людей". (По произведению "Старуха Изергиль". Легенда о Данко)	1	Портрет писателя				

							речевые средства для решения коммуникативных задач
45.	Леонид Андреев "Кусака"	1	Портрет писателя	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
46.	В.В. Маяковский "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче..."	1	Портрет писателя	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимоп о н и м а н и я Формирование навыков взаимодействия в	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. формулировать и удерживать учебную задачу. формировать ситуацию рефлексии и	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи уметь формулировать собственное мнение и свою позицию уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
47.	Вн.чт. В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Портрет писателя, иллюстрации				

				группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского	

				помощи учителя		характера в устной форме.	
48.	А.П. Платонов. Рассказ "Юшка".	1	Портрет писателя, другие книги автора	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и	уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулировать познавательную цель. уметь выделять и формулировать познавательную цель.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев устанавливать рабочее отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной к о о п е р а ц и и уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
49.	А.П. Платонов. Рассказ "Юшка". Любовь и уважение к человеку						
50.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	1					

				достигать в нем взаимопонимания			
51.	Сочинение-рассуждение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».	1		Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять обую цель и пути ее достижения
52.	"Идет война народная..." (Стихотворения А. Т. Твардовского, К. Симонова)	1	Сборники стихов	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
53.	Ф. А. Абрамов "О чѐм плачут лошади".	1	Портрет писателя	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков диагностической деятельности	уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. узнавать, называть и определять объекты в	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения уметь читать вслух и понимать прочитанное
54.	Ф. А. Абрамов "О чѐм плачут лошади".	1					

					операциональный опыт.	соответствии с содержанием.	

55.	Е. И. Носов "Кукла". Безразличное отношение людей друг к другу	1	Фильм	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. уметь определять меры усвоения изученного материала.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания
56.	Е. И. Носов «Живое пламя».	1					
57.	Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро". Раскрытие характеров героев рассказа	1		Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

58.	Д.С.Лихачев. «Земля родная».	1	Раздаточный материал	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
59.	Человек и природа в стихотворениях С. Есенина, А. Прокофьева, М. Исаковского, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова	1		Формирование мотивации к самосовершенствованию	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
60.	Тест по теме "Произведения русских писателей 20 века"	1		Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

				людьми и достигать в нем взаимопонимания	устанавливать причинно-следственные связи.	поставленной цели, определять понятия.	
61.	***Зарубежная***	1	Портрет	Формирование навыков	формулировать и	уметь устанавливать	уметь формулировать

	литература. Р.Бернс. «Честная бедность».		писателя	самодиагностики Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи у ч и т е л я	удерживать учебную задачу. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь планировать алгорит ответа.
62.	Дж.Г. Байрон	1	Портрет писателя		
63.	Японские трехстишия (хокку).	1			
64.	Джеймс Олдридж "Отец и сын" (Из повести "Последний дюйм")	1		Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимоп о н и м а н и я	применять метод информационного поиска том числе с помощью компьютерных средств.
65.	Рассказ О`Генри "Дары волхвов".	1		Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь оценивать и формулировать то, что уж усвоено.

66.	Луиджи Пиранделло. «Черепаха».	1		Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
67.	Итоговый тест.	1		Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.
68.	Итоги года. Литература на лето.	1		Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.

прочитанного,

выбирать текст для чтения в зависимости		

от поставленной цели,

определять понятия.

8 класс
(2 часа в неделю, 68 часов в год)

№	Тема урока		Планируемые результаты освоения материала	**УУД**			
				Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1	Вводный. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.	1	Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
2	Русская старина. Народная песня	1	Дать понятие об обрядовых и необрядовых песнях	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, пародоз, культур и религий Формирование	Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: Уметь формулировать

				мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	следственные связи Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Формулировать и удерживать учебную задачу	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью
3	Исторические народные песни	1	Способствовать воспитанию любви к Отечеству, желанию изучать родной край	Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества	Уметь планировать алгоритм ответа.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения
4	Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского»	1	Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и еѐ роли в становлении отечественной классической и	Формирование внутренней по-зиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный мо-ральный выбор	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделять и формулировать познавательную цель.	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации

			современной литературы				
5	«Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.	1	Понять идейно-художественное содержание повести	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Уметь анализировать стихотворный текст.	Уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Уметь определять общую цель и пути ее достижения Уметь читать вслух и понимать прочитанное
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	1	Расширение литературных знаний: понятие о сентиментализме как литературном направлении.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, Т. е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное

7	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	1	Умение различать черты сентиментализма и романтизма	Формирование мотивации к самосовершенствованию	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки коллективного взаимодействия при само диагностике
8	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1	Расширение имеющихся знаний о баснях	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	уметь анализировать стихотворный текст.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
9	К.Ф.Рылеев	1	Расширение литературных знаний: понятие о думе	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. уметь синтезировать	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно- логическое высказывание,

				навыков самоанализа и самоконтроля уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	полученную информацию для составления ответа (тест). уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности
10	А.С.Пушкин Творческая история повести «Капитанская дочка»	1	Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
11	Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.	1	Умение пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	формулировать и удерживать учебную задачу.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию

			выводы	решения литературоведческой задачи проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			
12	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав	1	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
13	Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав	1	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь выполнять	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулировать познавательную цель. уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь искать и выделять необходимую информацию в	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со- бытия и поступки героев устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации уметь моделировать монологическое

				взаимоп о н и м а н и я Формирование мотивации к самосовершенствованию уметь определять общую цель и пути ее достижения	учебные действия, планировать алгоритм ответа.	предложенных текстах.	высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения
14	Изображение народной войны и еѐ вождя. Разбор глав 8-12	1	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. уметь анализировать стихотворный текст.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен- ных текстах. уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения уметь читать вслух и понимать прочитанное
15	Становление личности Петра Гринѐва под влиянием «благих потрясений»	1	Обобщение и систематизация полученных знаний	Формирование мотивации к самосовершенствованию	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное

16	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	Обобщение и систематизация полученных знаний	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
17	Образ Пугачѐва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	Обобщение и систематизация полученных знаний, умение делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
18	Обобщающий урок-игра	1		Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. выполнять учебные действия в громко	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе строить монологические высказывания, овладеть умениями

				задачи Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	диалогической речи уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
19	Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1	Умение применять полученные знания	Формирование мотивации к самосовершенствованию	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в уст-ной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
20	Стихотворения А.С.Пушкина	1		Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать В НСМ взаимо-понимания Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулиро-в а т ь п о з н а в а т е л ь н у ю ц е л ь .	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации

21	Вн.чт. «Три злодейства» в повести «Пиковая дама».	1	Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения
22	Жизнь и судьба М.Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта	1	Совершенствование умения анализировать стихотворения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. уметь анализировать стихотворный текст.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения уметь читать вслух и понимать прочитанное людьми и достигать в нем взаимопонимания
23	«Мцыри» история создания поэмы, тема , значение эпиграфа. Композиция.	1	Совершенствование умения анализировать лирическое произведения, определять композиционные особенности,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное

			определять тему произведения		опыт.		
24	Образ Мцыри в поэме	1	Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
25	Своеобразие поэмы «Мцыри»	1	Совершенствование умения делать выводы, аргументировать свой ответ.	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку

					теста)		зрения
26	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1	Совершенствование умения отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
27	Н.В.Гоголь. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1	Формирование умения отбирать лекционный материал, составлять тезисы	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимоп о н и м а н и я Формирование навыков взаимодействия в	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. формулировать и удерживать учебную задачу.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. уметь строить сообщение	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи уметь формулировать собственное мнение и свою позицию уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач

				группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	формировать ситуацию рефлексии и	исследовательского характера в устной форме.	

				учителя	самодиагностики.		
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1	Формирование умения анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. уметь оценивать	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулировать познавательную цель. уметь выделять и формулировать познавательную цель.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев устанавливать рабочее отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной к о о п е р а ц и и уметь моделировать монологическое высказывание
29	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять обую цель и пути ее достижения

30	Чиновники на приѐме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.	1	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
31	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков диагностической деятельности	уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения уметь читать вслух и понимать прочитанное
32	Н.В.Гоголь «Шинель» Тема маленького человека.	1	Умение обобщать, систематизировать и применять полученные знания.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. уметь определять меры усвоения изученного материала.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). уметь синтезировать полученную информацию для	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

						составления ответа (тест).	
33	М.Е.Салтыков-Щедрин .	1	Подготовка к восприятию повести	Формирование мотивации к	уметь выполнять учебные действия	уметь синтезировать полученную информацию для	уметь строить моно-логическое высказывание,

	Биография		«Ася»	индивидуальной и коллективной творческой деятельности	(отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать самостоятельно.	составления ответа (тест).	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
34	М.Е.Салтыков-Щедрин . «История одного города». История создания.	1	Развитие умения определять, какие средства использует автор для раскрытия образа героя	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
35	М.Е.Салтыков-Щедрин . «История одного города». Образы героев.	1	Развитие умения анализировать произведение.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
36	Н.С.Лесков «Старый гений»	1	Развитие умения анализировать	Формирование навыков исследовательской	выполнять учебные действия в громко	уметь осмысленно читать и объяснять значение	строить монологические высказывания, овладеть

	Особенности творчества Лескова.		произведение.	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	умениями диалогической речи
37	Л.Н.Толстой. «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1	Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение	Формирование навыков самодиагностики Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи у ч и т е л я	формулировать и удерживать учебную задачу. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь планировать алгоритм ответа.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев

38	Автор и рассказчик. Моральная ответственность	1	Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	выделять и формулировать познавательную цель.	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной

	человека за всѐ происходящее.		делать выводы.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимоп о н и м а н и я	компьютерных средств.		кооперации
39	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	1	Умение высказывать свою точку зрения на письме	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	уметь выделять и формулировать познавательную цель.	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
40	Поэзия родной природы	1	Умение анализировать лирический текст	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения
41	А.П.Чехов. рассказ «о любви» как история об	1	Умение систематизировать и обобщать ранее изученный материал	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения

	упущенном счастье.		при изучении нового				
42	И.А.Бунин. Слово о писателе	1	Умение отбирать основной материал из лекции учителя	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	строить монологические высказывания в письменной форме
43	И.А.Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.	1	Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме любви.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи Формирование готовности и способности вести	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи уметь формулировать собственное мнение и свою

				диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. формулировать и удерживать учебную задачу.	выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	позицию
44-45	А.И.Куприн Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	2	Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в уст-ной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
46-47	Внеклассное чтение по рассказу К.Паустовского «Телеграмма»	2	Умение выявлять способы характеристики героев автором	Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать В НСМ взаимо-понимания Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулиро-в а т ь п о з н а в а т е л ь н у ю ц е л ь .	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации

				учителя			
48	А.А.Блок Историческая тема в его творчестве.	1	Умение высказывать свою точку зрения по проблеме	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения
49-50	А.Блок «На поле Куликовом», «Россия»	2	Совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-тивной помощи учителя Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уро-вень усвоения. уметь анализировать стихотворный текст.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь извлекать необхо-димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения уметь читать вслух и понимать прочитанное людьми и достигать в нем взаимопонимания
51	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачѐв» - поэма на историческую тему	1	Углубление литературных знаний	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное

52	И.С.Шмелев, М.А.Осоргин Рассказы	1	Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
53	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тѐркин»	1	Углубление литературных знаний	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач уметь строить моно-логическое высказывание
54	«Василий Тѐркин».	1	Умение видеть жанровое	Формирование мотивации к индивидуальной	выбирать действия в соответствии с	уметь искать и выделять необходимую информацию	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к

	Идейно-художественное своеобразие поэмы.		новаторство автора. Совершенствование умения анализировать	и коллективной творческой деятельности	поставленной задачей.	из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	учебной литературе
55-56	Героика и юмор в поэме «Василий Тѐркин». Характеристика Тѐркина.	2	Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, пародоз, культур и религий Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Формулировать и удерживать учебную задачу	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации
57	Автор и его	1	Совершенствование	Формирование	Уметь планировать	Самостоятельно делать	Уметь письменно

	герой в поэме «Василий Тѐркин»		литературоведческих знаний и умений	ценностного отношения к наследию устного народного творчества	алгоритм ответа.	выводы, перерабатывать информацию.	формулировать и высказывать свою точку зрения
58	А.П.Платонов «Возвращение»	1	Совершенствование умения анализировать прозаический текст, обобщать, делать выводы	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделять и формулировать познавательную цель.	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
59	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1	Совершенствование умения анализировать прозаический текст, обобщать, делать выводы	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование навыков самоанализа и	Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Уметь анализировать стихотворный текст.	Уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Уметь определять общую цель и пути ее достижения Уметь читать вслух и понимать прочитанное

				самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
60	Вн.чт. «У войны не детское лицо» по повести Ч.Айтматова «Ранние журавли»	1	Совершенствование литературоведческих знаний и умений	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, Т. е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
61	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Совершенствование литературоведческих знаний и умений	Формирование мотивации к самосовершенствованию	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки коллективного взаимодействия при само диагностике
62	Обобщающий урок по русской	1	Обобщение изученного	Формирование навыков самоанализа и	уметь анализировать стихотворный текст.	уметь извлекать необходимую	уметь читать вслух и понимать прочитанное

	литературе за курс 8 класса		материала, умение применять полученные знания	самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		информацию из прослушанного или прочитанного текста.	
63-64	У.Шекспир. трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	2	Умение анализировать драм.произведение, учитывая его особенности, развить представление о драм.произведении.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков самоанализа и самоконтроля уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, делать выводы	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения,	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

						устанавливать аналогии.	
65-66	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	2	Развитие умения анализировать философское произведение, видеть главное, делать выводы	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
67	В.Скотт «Айвенго»	1	Совершенствование литературоведческих знаний и умений	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	формулировать и удерживать учебную задачу.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
68	Резервный урок	1		Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач

№	Тема урока		Планируемые результаты освоения материала	УУД			
				Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1	**Введение.** Литература как искусство слова и еѐ роль в духовной жизни человека.	1	Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	Дать понятие о Древнерусской литературе	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, пародоз, культур и	Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Уметь формулировать собственное мнение и свою

				религий Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	устанавливать причинно-следственные связи Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Формулировать и удерживать учебную задачу	определять понятия. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	позицию: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Способствовать воспитанию любви к Отечеству, желанию изучать родной край	Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества	Уметь планировать алгоритм ответа.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения
4	Древнерусская литература.	1	Осмысление закономерности	Формирование внутренней по-	Применять метод информационного	Выделять и формулировать	Устанавливать рабочие отношения, эффективно

	«Повесть о жизни и		развития древнерусской	поступков положительного героя, формирование нравственно-	поиска, в том числе с помощью	познавательную цель.	сотрудничать и способствовать продуктивной

	храбрости Невского»		литературы и еѐ роли в становлении отечественной классической и современной литературы	этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	компьютерных средств.		кооперации
5	«Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести.	1	Понять идейно-художественное содержание повести	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Уметь анализировать стихотворный текст.	Уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Уметь определять общую цель и пути ее достижения Уметь читать вслух и понимать прочитанное
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	1	Расширение литературных знаний: понятие о сентиментализме как	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное

			литературном направлении.	задачи при консультативной помощи учителя	состояний, Т. е. формировать операциональный опыт.		
7	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	1	Умение различать черты сентиментализма и романтизма	Формирование мотивации к самосовершенствованию	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки коллективного взаимодействия при само диагностике
8	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1	Расширение имеющихся знаний о баснях	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	уметь анализировать стихотворный текст.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
9	К.Ф.Рылеев	1	Расширение литературных знаний: понятие о думе	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь определять меры	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь делать анализ текста, используя изученную

				выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков самоанализа и самоконтроля уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	для составления аргументированного ответа. уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности
10	А.С.Пушкин Творческая история повести «Капитанская дочка»	1	Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
11	Формирование	1	Умение	Формирование	формулировать и	уметь устанавливать	уметь формулировать

	характера Петра Гринѐва. Анализ 1-2 глав.		пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы	навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	удерживать учебную задачу.	аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	собственное мнение и свою позицию
12	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав	1	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
13	Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав	1	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков исследовательской	уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулировать познавательную цель. уметь выделять и формулировать	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со- бытия и поступки героев устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать

				деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимоп о н и м а н и я Формирование мотивации к самосовершенствованию уметь определять общую цель и пути ее достижения	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	познавательную цель. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	продуктивной кооперации уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения
14	Изображение народной войны и еѐ вождя. Разбор глав 8-12	1	Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. уметь анализировать стихотворный текст.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен- ных текстах. уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения уметь читать вслух и понимать прочитанное
15	Становление личности Петра Гринѐва под влиянием	1	Обобщение и систематизация полученных знаний	Формирование мотивации к самосовершенствованию	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное

	«благих потрясений»				состояний, т. е. формировать операциональный опыт.		
16	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	Обобщение и систематизация полученных знаний	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
17	Образ Пугачѐва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	Обобщение и систематизация полученных знаний, умение делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
18	Обобщающий урок-игра	1		Формирование навыков индивидуального	выбирать действия в соответствии с	уметь искать и выделять необходимую	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к

				выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	поставленной задачей. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	учебной литературе строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
19	Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1	Умение применять полученные знания	Формирование мотивации к самосовершенствованию	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в уст-ной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
20	Стихотворения А.С.Пушкина	1		Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать В НСМ взаимо-понимания Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму	уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулиро-в а т ь п о з н а в а т е л ь н у ю ц е л ь .	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной

				выполнения задачи при консультативной помощи учителя			кооперации
21	Вн.чт. «Три злодейства» в повести «Пиковая дама».	1	Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения
22	Жизнь и судьба М.Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта	1	Совершенствование умения анализировать стихотворения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. уметь анализировать стихотворный текст.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения уметь читать вслух и понимать прочитанное людьми и достигать в нем взаимопонимания
23	«Мцыри» история создания поэмы,	1	Совершенствование умения анализировать лирическое	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	формировать ситуацию саморегуляции	узнавать, называть и определять объекты в соответствии	уметь читать вслух и понимать прочитанное

	тема , значение эпиграфа. Композиция.		произведения, определять композиционные особенности, определять тему произведения	творческой деятельности	эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	с содержанием.	
24	Образ Мцыри в поэме	1	Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
25	Своеобразие поэмы «Мцыри»	1	Совершенствование умения делать выводы, аргументировать свой ответ.	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения

				мотивации к самосовершенствованию	самостоятельно. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста)	(тест).	коммуникативных задач уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения
26	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1	Совершенствование умения отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
27	Н.В.Гоголь. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1	Формирование умения отбирать лекционный материал, составлять тезисы	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимоп о н и м а н и я	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. формулировать и	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи уметь формулировать собственное мнение и свою позицию уметь проявлять активность для решения коммуникативных

				Формирование	удерживать учебную	разнообразии способов	и познавательных задач

				навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	задачу. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	решения задач. уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1	Формирование умения анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. уметь оценивать	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулировать познавательную цель. уметь выделять и формулировать познавательную цель.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев устанавливать рабочее отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной к о о п е р а ц и и уметь моделировать монологическое высказывание
29	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство	1	Формирование аналитических способностей, умения	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия, планировать	уметь искать и выделять необходимую информацию в	уметь определять обую цель и пути ее достижения

	Гоголя в создании образа Хлестакова		обобщать, делать выводы, используя материал текста.		алгоритм ответа.	предложенных текстах.	
30	Чиновники на приѐме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.	1	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
31	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков диагностической деятельности	уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения уметь читать вслух и понимать прочитанное
32	Н.В.Гоголь «Шинель» Тема маленького человека.	1	Умение обобщать, систематизировать и применять полученные знания.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование навыков взаимодействия в группе	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия уметь делать анализ текста, используя изученную

				по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь определять меры усвоения изученного материала.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	терминологию и полученные знания

33	М.Е.Салтыков-Щедрин . Биография	1	Подготовка к восприятию повести «Ася»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
34	М.Е.Салтыков-Щедрин . «История одного города». История создания.	1	Развитие умения определять, какие средства использует автор для раскрытия образа героя	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
35	М.Е.Салтыков-Щедрин . «История одного города». Образы	1	Развитие умения анализировать произведение.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия,	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

	героев.					создавать обобщения.	
36	Н.С.Лесков «Старый гений» Особенности творчества Лескова.	1	Развитие умения анализировать произведение.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
37	Л.Н.Толстой. «После бала». Контраст как приѐм, раскрывающий идею рассказа	1	Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение	Формирование навыков самодиагностики Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи у ч и т е л я	формулировать и удерживать учебную задачу. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь планировать алгоритм ответа.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. самостоятельно делать	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев

						выводы, перерабатывать информацию.	
38	Автор и	1	Умение работать с	Формирование навыков	применять метод	выделять и формулировать	устанавливать рабочие

	рассказчик. Моральная ответственность человека за всѐ происходящее.		текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы.	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимоп о н и м а н и я	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	познавательную цель.	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
39	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	1	Умение высказывать свою точку зрения на письме	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	уметь выделять и формулировать познавательную цель.	уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
40	Поэзия родной природы	1	Умение анализировать лирический текст	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения
41	А.П.Чехов.	1	Умение	Формирование	уметь осознавать	уметь искать и выделять	ставить вопросы,

	рассказ «о любви» как история об упущенном счастье.		систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового	мотивации к самосовершенствованию	усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	необходимую информацию в предложенных текстах.	обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
42	И.А.Бунин. Слово о писателе	1	Умение отбирать основной материал из лекции учителя	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	строить монологические высказывания в письменной форме
43	И.А.Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.	1	Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме любви.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. уметь осмысленно читать	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

				Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. формулировать и удерживать учебную задачу.	и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
44-45	А.И.Куприн Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	2	Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в уст-ной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
46-47	Внеклассное чтение по рассказу К.Паустовского «Телеграмма»	2	Умение выявлять способы характеристики героев автором	Формирование навыков иссле-довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать В НСМ взаимо-понимания Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму	уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулиро-в а т ь п о з н а в а т е л ь н у ю ц е л ь .	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной

				выполнения задачи при консультативной помощи учителя			кооперации
48	А.А.Блок Историческая тема в его творчестве.	1	Умение высказывать свою точку зрения по проблеме	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения
49-50	А.Блок «На поле Куликовом», «Россия»	2	Совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. уметь анализировать стихотворный текст.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения уметь читать вслух и понимать прочитанное людьми и достигать в нем взаимопонимания
51	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачѐв» - поэма на историческую тему	1	Углубление литературных знаний	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное

					операциональный опыт.		
52	И.С.Шмелев, М.А.Осоргин Рассказы	1	Вызвать интерес к творчеству писателя, выявить нравственные проблемы рассказа.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
53	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тѐркин»	1	Углубление литературных знаний	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач уметь строить моно-логическое высказывание

54	«Василий Тѐркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы.	1	Умение видеть жанровое новаторство автора. Совершенствование умения анализировать	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
55-56	Героика и юмор в поэме «Василий Тѐркин». Характеристика Тѐркина.	2	Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, пародоз, культур и религий Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Формулировать и удерживать учебную задачу	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации

57	Автор и его герой в поэме «Василий Тѐркин»	1	Совершенствование литературоведческих знаний и умений	Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества	Уметь планировать алгоритм ответа.	Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения
58	А.П.Платонов «Возвращение»	1	Совершенствование умения анализировать прозаический текст, обобщать, делать выводы	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Выделять и формулировать познавательную цель.	Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
59	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1	Совершенствование умения анализировать прозаический текст, обобщать, делать выводы	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Уметь анализировать стихотворный текст.	Уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности Уметь определять общую цель и пути ее достижения Уметь читать вслух

				Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		или прочитанного текста.	и понимать прочитанное
60	Вн.чт. «У войны не детское лицо» по повести Ч.Айтматова «Ранние журавли»	1	Совершенствование литературоведческих знаний и умений	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, Т. е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
61	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Совершенствование литературоведческих знаний и умений	Формирование мотивации к самосовершенствованию	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки коллективного взаимодействия при само диагностике

62	Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса	1	Обобщение изученного материала, умение применять полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	уметь анализировать стихотворный текст.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
63-64	У.Шекспир. трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	2	Умение анализировать драм.произведение, учитывая его особенности, развить представление о драм.произведении.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков самоанализа и самоконтроля уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, делать выводы	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия,	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

						создавать обобщения, устанавливать аналогии.	
65-66	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	2	Развитие умения анализировать философское произведение, видеть главное, делать выводы	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
67	В.Скотт «Айвенго»	1	Совершенствование литературоведческих знаний и умений	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	формулировать и удерживать учебную задачу.	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
68	Резервный урок	1		Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач

6 класс
(3 часа в неделю, 101 час в год)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	УУД			
				Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1	**Введение.** Литература как искусство слова и еѐ роль в духовной жизни человека.	1	*Знать* образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. *Уметь* аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1	*Знать* жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. *Уметь* характеризовать данный период развития литературы.	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, пародоз, культур и религий	Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: Уметь формулировать
3	«Слово о полку	1	*Знать* историческую основу				

	Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы		«Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	следственные связи Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	понятия. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью
4	Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения		*Знать*: жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Формулировать и удерживать учебную задачу	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	
5	Образ русской земли в «Слове…», основные идеи	1	*Знать:* нравственно-патриотическую идею «Слова». *Уметь:* выделять смысловые	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда	Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

	произведения		части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.	на мир в единстве и разнообразии природы, пародоз, культур и религий Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Формулировать и удерживать учебную задачу	выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью
6	Поэтическое искусство автора в «Слове…»	1	*Знать:* понятие *образ автора, лирическое отступление*. *Уметь:* формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию				
7	**РР** Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны»	1	*Знать* содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения. *Уметь* комментировать и анализировать эпизод.				
8	**РР** Подготовка к	1	*Знать* текст произведения,				

	домашнему сочинению По «Слову…»		его художественные особенности. *Уметь* составлять развернутый план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать цитаты, отбирать литературный материал, логически его выстраивая и превращая в связный текст.				
9	Характеристика русской литературы XVIII века	1	*Знать* основные черты классицизма как литературного направления. *Уметь* сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Формирование мотивации к самосовершенствованию	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки коллективного взаимодействия при само диагностике
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	*Знать* биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. *Уметь* анализировать	Формирование мотивации к самосовершенствованию	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по	формировать навыки коллективного взаимодействия при само диагностике

			стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств..			алгоритмам).	
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды.	1	*Знать* содержание оды, его особенность и форму. *Умение* назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	уметь анализировать стихотворный текст.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям	1	*Знать* новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	уметь анализировать стихотворный текст.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	уметь читать вслух и понимать прочитанное

	и судиям»).		принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	и достигать в нем взаимопонимания			
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	*Знать,* какую роль отводит пэту и поэзии. *Уметь* воспринимать и анализировать поэтический текст.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	уметь анализировать стихотворный текст.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
14	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»), Особенности повествования,	1	*Знать* взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. *Уметь* формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков самоанализа и	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку

	жанра путешествия и его содержательного наполнения.		изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	самоконтроля уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	1	*Знать* черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею прлоизведения *Уметь* сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.				
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	*Знать* биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. *Уметь* строить монологическое	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь определять меры усвоения изученного материала.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

			высказывание, работать с литературоведческим словарем.	помощи учителя Формирование навыков самоанализа и самоконтроля уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	составления аргументированного ответа. уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Формирование навыков исследовательской деятельности
17	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	1	*Знать* содержание произведения. *Уметь* коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию.				
18	Золотой век русской литературы (обзор)	1	*Знать* общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. *Уметь* давать развернутый	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

			ответ на вопрос.		устанавливать причинно-следственные связи.	от поставленной цели, определять понятия.	
19	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве.	1	*Знать* основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия *элегия, баллада, лирический герой.* *Уметь* выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
20	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный	1	*Знать* жанровые особенности баллады, сюжет произведения. *Уметь* воспринимать романтический характер баллады и анализировать	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач

	мир героини баллады.)		художественное произведение.				
21	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии.	1	*Знать* основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. *Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимоп о н и м а н и я Формирование мотивации к самосовершенствованию уметь определять общую цель и пути ее	уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулировать познавательную цель. уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со- бытия и поступки героев устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения
22	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1	*Знать* особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка, конфликт.* *Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи,				

			определять стих комедии.	достижения			
23	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	*Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимоп о н и м а н и я Формирование мотивации к самосовершенствованию уметь определять общую цель и пути ее	уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулировать познавательную цель. уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со- бытия и поступки героев устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения
24	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	*Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.				

25	«Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия	1	*Знать* текст комедии, определение *развязки действия, открытого финала.* *Уметь* давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	достижения			
26	**РР** И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1	*Знать* основные положения статьи. *Уметь* давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.				
27-28	**РР Классное сочинение** обучающего характера по комедии	2	*Знать* содержание комедии *Уметь* сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной	Умение применять полученные знания	Формирование мотивации к самосовершенствованию	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в уст-ной форме.

	А.Н.Грибоедова «Горе от ума».		картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.				
29	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	*Знать* основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления *Уметь* создавать презентацию информационного проекта.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать В НСМ взаимо-понимания Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулиро-в а т ь п о з н а в а т е л ь н у ю ц е л ь .	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
30	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1	*Знать* философские и христианские мотивы в лирике поэта. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств.				
31	Развитие темы свободы в	1	*Знать:* свобода в лирике поэта как политический,				

	творчестве А.С.Пушкина		философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.				
32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	*Знать* адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать В НСМ взаимо-понимания Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь планировать алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулиро-в а т ь п о з н а в а т е л ь н у ю ц е л ь .	уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
33	Любовная лирика	1	*Знать* адресатов любовной	Формирование навыков	уметь планировать	самостоятельно делать	уметь формулировать и

	А.С.Пушкина		лирики. *Понимать* образно-стилистическое богатство любовной лирики. *Уметь* выразительно читать ст-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать В НСМ взаимо-понимания Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-полнения задачи при консультативной помощи учителя	алгоритм ответа. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	выводы, перерабатывать информацию. выделять и формулиро-в а т ь п о з н а в а т е л ь н у ю ц е л ь .	высказывать свою точку зрения на события и поступки героев устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
34	Тема поэта и поэзии («Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	*Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.				
35	**РР** анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	*Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения

36	**Контрольная работа** Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	1	*Знать* содержание произведений. *Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	уметь определять общую цель и пути ее достижения
37	«Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	*Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. *Уметь* комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. уметь анализировать стихотворный текст.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения уметь читать вслух и понимать прочитанное людьми и достигать в нем взаимопонимания
38	«Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	*Знать* теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. *Уметь* выделять смысловые части текста				

39	Онегин и столичное дворянское общество	1	*Знать* содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». *Уметь* давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном				
40	Онегин и поместное дворянское общество	1	*Знать* содержание глав, какое воплощение нашел тип *лишнего человека* в литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
41	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	*Знать* содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. *Уметь* давать характеристику литературному герою.				
42	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	*Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. *Уметь* давать характеристику героя произведения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное

43	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	*Знать* текст художественного произведения. *Уметь* логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
44	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
45	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование	уметь определять меры усвоения изученного материала.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

			Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста)	(тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения
46	**РР** Подготовка к сочинению по роману.	1	*Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка..				
47	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	*Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, *уметь* находить их в тексте				
48	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.	1	*Знать* основные мотивы лирики поэта. *Уметь* анализировать стихотворения по вопросам.	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование	уметь определять меры усвоения изученного материала.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

49	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	*Знать* адресатов любовной лирики. У*меть* анализировать текст на.лексическом уровне	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста)	(тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения
50	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	*Знать* основные признаки эпохи. У*меть* выделять смысловые части текста				
51	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	*Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа. У*меть* характеризовать особенности сюжета и композиции				
52	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	*Знать* текст повести «Бэла». *Уметь* сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе

53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	*Знать* содержание«Журнала Печорина». *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
54	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1	*Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским *Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
55	**Контрольная работа** по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	тестовые задания: уровни А, В, С	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков диагностической деятельности	уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения уметь читать вслух и понимать прочитанное
56	**Н.В.Гоголь**.	1	*Знать* страницы жизни и	Формирование	уметь осознавать	уметь искать и	ставить вопросы,

	Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород».		творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». Гоголя Уметь выделять главное.	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
57	Поэма «Мѐртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	*Знать* историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. *Уметь* воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков диагностической деятельности	уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими.	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.	уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения уметь читать вслух и понимать прочитанное
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мѐртвые» и «живые» души.	1	*Знать* содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. *Уметь* анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения

	Образ автора.		определять позицию автора.				

59	«Мѐртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	*Знать* содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
60	**РР** Поэма в оценке Белинского. **Подготовка к сочинению.**	1	*Знать* текст произведения, лирические отступления в нем, понятиие *чичиковщина* *Понимать* роль главного героя в системе образов. *Уметь* характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведо.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
61-62	**Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского	2	*Знать* содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства *Уметь* определять элементы сентиментализма в повести,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения

	мечтателя, черты его внутреннего мира.		анализировать произведение, выделять проблему.				
63	**А.Н.Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. **Комедия как жанр драматургии.**	1	*Знать* творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
64	**Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование	1	*Знать* особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные

	личности героя повести.		*Уметь* характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.		самостоятельно.		речевые средства для решения коммуникативных задач
65	**А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	*Знать* творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»..	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
66	**РР Подготовка к сочинению** – ответу на проблемный вопрос «В чѐм особенность изображения внутреннего мира героев русской	1	*Знать* содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. *Уметь* создавать письменное сочинение	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

	литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).						
67	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	*Знать* представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. *Уметь* анализировать поэтические произведения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	уметь читать вслух и понимать прочитанное
68	**Русская литература XX века**. Многообразие жанров и направлений.	1	*Знать* особенности русской литературы XX века. *Иметь* представление о многообразии жанров и литерных направлений.	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание,

				деятельности,	действия (отвечать на	полученную	формулировать свою точку
69	**И.А.Бунин**. Слово о писателе.	1	*Знать* о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные	готовности и способности вести	вопросы теста), планировать	информацию для составления ответа	зрения, адекватно использовать различные

	«Тѐмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		аллеи». *Уметь* анализировать произведение	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование мотивации к самосовершенствованию	алгоритм ответа, работать самостоятельно.	(тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	речевые средства для решения коммуникативных задач уметь строить моно-логическое высказывание
70	**М.А.Булгаков**. Слово о писателе.	1	*Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя	Формирование мотивации к самосовершенствованию Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование мотивации к самосовершенствованию	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач уметь строить моно-логическое высказывание
71 - 72	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2	*Знать* содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.* *Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести				
73	**М.А.Шолохов**.	1	***Знать*** сведения о жизни	Формирование	уметь определять	уметь синтезировать	уметь делать анализ

	Слово о писателе		Булгакова	мотивации к самосовершенствованию	меры усвоения изученного	полученную информацию для	текста, используя изученную терминологию и
74	«Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1	***Знать*** особенности композиции рассказа «Судьба человека». ***Уметь*** характеризовать образ главного героя	Формирование навыков исследовательской деятельности,	материала. уметь выполнять учебные	составления ответа (тест). уметь синтезировать	полученные знания уметь строить моно-
75	**А.И.Солженицын**. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	*Знать* автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». ***Уметь*** раскрывать художественное своеобразие рассказа	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания Формирование мотивации к самосовершенствованию	действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач уметь строить моно- логическое высказывание
76	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм еѐ судьбы.	1	*Знать* текст произведения, понятие «праведничество», *уметь* объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.				

77-78	**РР Контрольная работа** Сочинение	2	*Знать основные факты из жизни и творчества*	Формирование мотивации к	выбирать действия в соответствии с	уметь искать и выделять необходимую	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к

	по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.		*писателя.* Знать проблематику и идейное содержание произведения	индивидуальной и коллективной творческой деятельности	поставленной задачей.	информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	учебной литературе
79	Русская **поэзия** Серебряного века.	1	*Знать* содержание теоретико-литературных терминов. *Уметь* выделять главное и значимое в учебном материале *Уметь* конспектировать лекцию	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, пародоз, культур и религий Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной	Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Формулировать и удерживать учебную задачу	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации
80	**А.А.Блок**. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1	*Знать* основные факты биографии поэта. *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока				
81	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1	Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»., своеобразие лирических интонаций.				
82-	**С.А.Есенин**.	1	*Знать* основные события				

83	Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе,человеке.		творческой биографии поэта, его программные произве-дения. *Уметь* анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	отзывчивости			
84	**В.В.Маяковский**. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	*Знать* отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. *Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского.	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, пародоз, культур и религий Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности Формирование этических чувств,	Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Формулировать и удерживать учебную	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь устанавливать аналогии,	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации
85	Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1	*Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского.				
86-87	**М.И.Цветаева**. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	2	*Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. *Уметь* выразительно читать и				

	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.		анализировать стихотворения.	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	задачу	ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	
88	**Н.А.Заболоцкий**. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	*Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
89	**А.А.Ахматова**. Слово о поэте.	1	*Знать* факты биографии поэтессы.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия

90	Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	*Знать* особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
91	**Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	*Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
92	**А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1	*Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия

				помощи учителя	средств.	(формировать умения работать по алгоритмам).	
93	«Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1	*Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
94	**РР Контрольная работа по русской лирике XX века.** Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Уметь анализировать произведение русской лирики XX века.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
95	Античная лирика. Катулл. Чувства и	1	*Знать* понятие *античная лирика,* особенности взгляда	Формирование навыков самоанализа и	уметь определять меры	уметь синтезировать полученную	уметь делать анализ текста, используя

	разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…»		римлян на человека и эпоху. *Уметь* Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	самоконтроля Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков самоанализа и самоконтроля уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, делать выводы	усвоения изученного материала. уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа	информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	изученную терминологию и полученные знания уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и еѐ философский характер.	1	*Иметь* представление о творчестве Данте, о героях произведения и *знать* содержание 1-3 песен «Ада». *Уметь* выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков самоанализа и самоконтроля уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, делать выводы	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
97-98	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)	2	Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. *Уметь* участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения				

						аналогии.	
99	И.-В. Гѐте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).	1	*Знать* основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. *Уметь* раскрывать мотивы поступков героев	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя Формирование навыков самоанализа и самоконтроля уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, делать выводы	уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания уметь строить моно-логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

						определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	
100 - 101	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	2	Ответы на вопросы (по уровням)	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач