****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе авторской программы И.Э. Кашековой «Изобразительное искусство», которая в свою очередь разработана на основе обязательного минимума содержания начального общего образования (предметная область «Искусство») и рассчитана на четыре года изучения в 1-4 классах.

 «Изобразительное искусство» в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативного-образного мышления, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, познанию мира через чувства и эмоции.

  **Актуальность** предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

 Приобщение современного человека к искусству как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передавших свое восприятие мира, воплощенное в художественных образах, значимо для его эстетического и этического воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и официальном образовании во все времена.

 Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира.

 **Целью** изучения предмета **«Изобразительное искусство»** является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

 В соответствии с этой **целью** решаются следующие **задачи:**

* воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне), их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «**Перспективная начальная школа**».

 **Программа состоит из 21 раздела**, последовательно раскрывающего взаимосвязи искусства и жизни, вводящего учащихся в проблемное поле искусства и обучающего основам языка художественной выразительности.

 В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, с которыми учащиеся встречались в дошкольном возрасте и обращаются на предметах гуманитарного цикла в начальной школе. Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

 Каждый раздел курса включает рекомендованные программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности»; «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). «Как говорит искусство?»; «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»; «Опыт художественно творческой деятельности».

 Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий; знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна; художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства; использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую, деятельностную.

 Программа нацеливает на знакомство с изобразительным искусством от витагенного (жизненного) опыта ребенка. В таком контексте искусство становится ближе и понятнее, приобретает для ученика личностный смысл, так как хорошо знакомые понятия выглядят убедительнее, чем нечто новое неизведанное, а искусство дает возможность взглянуть на известные явления другими глазами.

 Главная цель и смысл любого искусства – художественный образ. Поэтому уже с 1-го класса при восприятии произведения искусства и в художественной деятельности, необходимо стремится к пониманию ребенком этой специфики искусства. Однако знакомство с понятием «художественный образ», так же как и с языком (азбукой) искусство начнется со 2-го класса. Содержание освоение искусства в 1-м классе – пропедевтическое в рамках программы ребенок готовится к этому, постепенно входя в искусство через свой собственный небольшой, но очень яркий и важный для него жизненный опыт.

 Опыт освоения реального мира синхронизируется с опытом освоения искусства, итогом является осознание главных общечеловеческих ценностей, как жизни, так и искусства. Семейные и школьные будни и праздники, общение и игры с друзьями, природа во всем ее многообразии – все это становится объектом внимания больших и маленьких художников, шаг за шагом осваивающих окружающий мир и явления, происходящие в нем.

 Содержание учебного материала 2-го класса акцентирует основное внимание на художественную грамоту: осознание художественного образа как основу и цель любого искусства; язык художественной выразительности пластических искусств, художественных материалов и техник. Это очень важный год обучения с точки зрения овладения художественной грамотой и осмысления сути искусства. Сведения и навыки, полученные во 2-ом классе, будут углубляться и отрабатываться в следующие годы обучения.

 Следующая задача обучения изобразительному искусству – научить ребенка интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности, - реализуется как доминирующая в содержании учебного материала 3 и 4 классов. Из привычного реального мира вещей, людей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Ребенок уже имеет опыт общения со сказкой, но только теперь он узнаем, что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры: они учат человека жить и преодолевать неприятности.

 **Особенности изучаемого курса:**

* опора на эмоциональный витагенный опыт ребенка;
* понимание основной специфики искусства – художественного образа;
* акцент на развитие визуальной культуры, освоение знаково-символических кодов искусства, позволяющих активно использовать его коммуникативную функцию;
* вовлечение ребенка в диалог с искусством и по поводу искусства с целью развития речи, оценочных суждений;
* постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края.

 Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется использовать внеаудиторные занятия: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры, на выставки, в театры.

 Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио и видеоматериалы.

 При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение так же, как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

 Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям

средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально-эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать отношения с ним.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

 Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально-эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать отношения с ним. В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно строить на конструктивной синхронизации «Большие и маленькие художники о самом главном»,которая смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна) представляющих и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных.

 Опираясь на знакомые и личностно пережитые ценности, можно бережно ввести первоклассника в новый для него мир- мир искусства. Ему будет легче открыть и принять ценности искусства, если они соотносятся с известными явлениями окружающего мира, с переживаниями событий. В образе родного дома объединяются его внешний вид и внутреннее убранство, мама и другие члены семьи, игрушки, детские книжки, еда, одежда, наконец домашние животные, то есть все, что знакомо, привычно и каждый день окружает ребенка дома. Однако искусство позволяет увидеть и прочувствовать все это по-другому, так, как видел художник, который жил в иное время, в иной стране, но так же, как и современный человек, дорожил своим домом семьей, любил маму, детей, близких людей, ценил пищу, заботился о тех, кто нуждается в его помощи. Искусство позволяет заглянуть в чужой, незнакомый мир, узнать о том, чем жили, чему радовались люди, что их огорчало.

 Осваивая во 2-м классе понятие «художественный образ», ребенок учится понимать, что это не только плод фантазии, мастерства, но одновременно изучения и наблюдения окружающего мира, умения его трансформировать и интерпретировать в художественно-творческой деятельности.

 В 3-4 классах школьник получает возможность научится интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации – как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности. Из привычного реального мира вещей и событий третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Ребенок уже имеет опыт общения со сказкой, но теперь он узнает, что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа всей культуры: они учат человека жить и преодолевать неприятности. Ребенок осмысливает изображение сказочных образов- героев и антигероев, фантастических существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы,- выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

 На примерах, предоставляемых произведениями искусства, учащиеся личностно переживают понятие «добро и зло», «хорошо и плохо», «правда и ложь», «герой и злодей», «жизнь и смерть», «бескорыстие и жадность», прекрасное и безобразное», «сострадание и жестокость».

 Ребенок целостно постигает традиции народной культуры: оформление жилища и его связь с природой; образ города и деревни в жизни и искусстве; образы человека в народной одежде. Осваивает семантику традиционных образов (птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.) прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает поликультурность и наднациональный характер этих образов.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

* Художественное познание окружающего мира;
* знакомство с основными видами художественной деятельности;
* художественно-творческий опыт в разных видах деятельности;
* художественно творческий опыт в разных видах и жанра искусства;
* знакомство с языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно прикладных искусств, и дизайна;
* использование различных материалов и техник;
* осознание художественного образа;
* сбор и изучение материала;
* отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею, воплощение замысла;
* ценностное постижение традиций народной культуры;
* освоение семантики традиционных образов;
* понимание представлений и верований людей представляется символическое значение предметов и их отражение в искусстве;
* понимание межнациональных, межэтнических образов.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Согласно ФГОС предмет «Изобразительное искусство» располагается учебном плане в предметной области «Искусство». Изучается в 1-4 классах в объеме 135 ч, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

 **Развернутое тематическое планирование для 1-го класса, составлено из расчета 1 учебных часов в неделю все­го 33 часа за учебный год.**

***Количество часов в 1-ом классе:***

***за год 33 часа;***

* первая четверть 8 часов;
* вторая четверть 7 часов;
* третья четверть 10 часов;
* четвертая 8 часов.

 **Развернутое тематическое планирование для 2-го класса, составлено из расчета 1 учебных часов в неделю все­го 34 часа за учебный год.**

 ***Количество часов в 2-ом классе:***

***за год 34 часа;***

* первая четверть 9 часов;
* вторая четверть 7 часов;
* третья четверть 10 часов;
* четвертая 8 часов.

 **Развернутое тематическое планирование для 3-го класса, составлено из расчета 1 учебных часов в неделю все­го 34 часа за учебный год.**

***Количество часов в 3-ем классе:***

***за год 34 часа;***

* первая четверть 9 часов;
* вторая четверть 7 часов;
* третья четверть 10 часов;
* четвертая 8 часов.

 **Развернутое тематическое планирование для 4-го класса, составлено из расчета 1 учебных часов в неделю все­го 34 часа за учебный год.**

***Количество часов в 4-ом классе:***

***за год 34 часа;***

* первая четверть 9 часов;
* вторая четверть 7 часов;
* третья четверть 10 часов;
* четвертая 8 часов.

**МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. УМК для проведения уроков изобразительного искусства.
2. Кашекова И.Э. Кашеков А.Л. ***Учебник 1 кл***./Изобразительное искусство - М. Академкнига, 2014 г.
3. Кашекова И.Э. Кашеков А.Л. ***Учебник 2 кл./***Изобразительное искусство - М. Академкнига, 2014 г.
4. Кашекова И.Э. Кашеков А.Л. ***Учебник 3 кл./***Изобразительное искусство - М. Академкнига, 2014 г.
5. Кашекова И.Э. Кашеков А.Л. ***Учебник 4 кл./***Изобразительное искусство - М. Академкнига, 2014 г.
6. Методические пособия.
7. Методические журналы по искусству, федеральных изданий.
8. Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.
9. Хрестоматии литературных произведений к урокам ИЗО.
10. Альбомы по искусству.
11. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
12. Схемы по правилам рисования различных предметов.
13. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.
14. Мультимедийные обучающие художественные программы.
15. Электронные библиотеки по искусству, включающие комплект информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности.
16. Игровые художественные компьютерные программы.
17. Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением.
18. Мультимедийный проектор и интерактивная доска.
19. Детские презентации.
20. Строительные конструкторы для моделирование архитектурных сооружений.
21. Учебно- методический комплекс «ЭКЗАМЕН-МЕДИА»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе обучающиеся:

* получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;
* узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
* определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
* интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;
* имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;
* применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

*Учащиеся получат возможность* ***научиться***:

* бережно относится к природе как источнику сырья;
* выполнять технологический процесс изготовления работы, с опорой на рисунок, схему (под руководством учителя);
* анализировать произведения искусства, определять его назначение (под руководством учителя);
* работать в коллективе.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* ***в ценностно-ориентационной сфере:*** эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре, как части общей культуры человечества; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса, как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
* ***в трудовой сфере:*** овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;
* ***в познавательной сфере:*** развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения – для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

 ***Метапредметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе:

* ***в ценностно-ориентационной сфере:*** *формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитания уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека, умение воспринимать и терпимо относится к другой точки зрения, другому восприятию мира;*
* ***в трудовой сфере:*** обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору;
* ***в познавательной сфере:*** развитие художественно-образного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

 ***Предметными результатами*** изучения изобразительного искусства в начальной школе являются доступные по возрасту начальные сведения о различных видах и жанрах изобразительного искусства, об основах культуры, элементарные умения предметно-преобразовательской деятельности, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1-й класс (33 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Кол-во часов** | **Используемый инструментарий** |
| 1 | **Мой дом в искусстве:**- мой дом в искусстве; дом, в котором я живу;- моя мама;- семья – семь «я»;- семья за обедом;- красна изба пирогами;- мои игрушки;- мои книжки;- одежда;- мебель;- животные у нас дома;- все дома;- отдых семьей. | 15 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, схемы и таблицы по цветоведению, фотографии окружающего мира, предметов быта.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 2 | **Мои друзья всегда со мной:**- мой самый лучший друг;- мы вместе учимся и играем;- мы мечтаем;- день рождение друга;- четвероногий друг;- праздник с друзьями. | 8 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, схемы и таблицы по цветоведению, фотографии окружающего мира, предметов быта, друзей и домашних животных.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 3 |  **Природа - лучший учитель художника:**- природа Земли;- посмотри на небо;- поля, луга, поляны;- море и горы;- деревья;- насекомые;- домашние животные на природе;- дикие животные;- мы все – жители планеты Земля | 10 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, схемы и таблицы по цветоведению, фотографии окружающего мира, предметов быта, друзей и домашних животных.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |

 **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**2-й класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Кол-во часов** | **Используемый инструментарий** |
| 1 | **Художественный образ – основа любого искусства:**- художественный образ;- замысел. | 1 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, схемы и таблицы по цветоведению и графики.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 2 | **Азбука искусства:**- введение в азбуку изобразительного искусства;- линия штрих и художественный образ;- создаем художественный образ в графике;- цвет и художественный образ;- теплые и холодные цвета создают разные образы;- теплые цвета;- холодные цвета;- создаем художественный образ в живописи;- объем и художественный образ;- создаем художественный образ в скульптуре;- линия, цвет и объем могут работать дружно;- ритм и художественный образ;- ритм линий и пятин;- ритм, симметрия и орнамент;- форма и художественный образ;- форма создает художественный образ на плоскости;- форма создает художественный образ в объеме;- форма в художественном конструировании;- композиция, ритм, форма должны работать дружно. | 27 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, схемы и таблицы по цветоведению и графики.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 3 | **Использование художниками композиции, ритма и формы для создания художественного образа:**- равновесие в композиции с помощью ритма и формы предметов;-тема произведения и художественный образ;- образы природы в изобразительном искусстве;- образ человека в изобразительном искусстве;- музеи изобразительного искусства. | 6 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, схемы и таблицы по цветоведению, живописи, рисунку, композиции.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |

 **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**3-й класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела.** | **Кол-во часов** | **Используемый инструментарий** |
| 1 | **Волшебный мир, наполненный чудесами:**- древние корни народного искусства;- из чего родилась сказка…:- …из потребностей жизни;-…из веры;-…из желания узнать мир и сделать его лучше;- знак и символ;- сказка лож, да в ней намек…;- сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве. | 7 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, книги сказок, хрестоматии, схемы и таблицы по цветоведению, живописи, композиции. Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 2 | **Художники-сказочники. Сказочные образы:**- художники сказочники;- образы героев сказки неотделимы от сюжета;-герои сказки – носитель народных идеалов;-образ Героя- защитника Отечества в искусстве;- идеальные образы сказочных героинь;- идеальные женские образы в искусстве. | 5 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, сказки, схемы и таблицы по цветоведению, живописи, композиции.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 3 | **Реальность и фантазия:**- образы отрицательных персонажей;- образы чудовищ;- образ дороги в сказке и дорога в жизни;- там на неведомых дорожках…;- странствия по различным мирам;-образ сказочного леса;- заколдованный лес;- волшебный лес;- образ жилища в сказке и в жизни;- образ деревни;- образ города;-образ сказочного города. | 12 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, сказки, схемы и таблицы по цветоведению, живописи, композиции.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 4 | **Образы сказочных атрибутов:**- свет мой зеркальце…;- куколка;- яблоки и яблоня;- перо Жар- птицы;-корона;- меч кладенец и щит;- прялка и волшебный клубок. |  7 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, сказки, схемы и таблицы по цветоведению и живописи.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 5 | **Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается…**- изображение праздника и его атрибутов в искусстве;- пир на весь мир;- символика народного праздника;-образы сказок – основа любого искусства. |  3 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, сказки, схемы и таблицы по цветоведению.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |

 **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**4-й класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела.** | **Кол-во часов** | **Используемый инструментарий** |
| 1 | **Искусство-генератор идей.****Художественный мир, сотворенный по законам сказки**:- сказочные сюжеты;- сюжеты жизни и сюжеты сказки;- средства художественной выразительности, раскрывающие замысел произведения;- раскрытие образа героя с помощью окружающей среды. | 3 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, книга сказок, хрестоматии, схемы и таблицы по цветоведению, фотографии окружающего мира, предметов быта.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 2 | **Образы стихий:**- ожившие стихии;-образ Земли в искусстве;- ключ Земли – сказы Бажова;- образ воздуха в искусстве;- образ огня в искусстве;- образ воды в искусстве. | 6 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, книга сказок, хрестоматии, схемы и таблицы по цветоведению, фотографии окружающего мира, различных природных стихий.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 3 | **Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции:**- культура Древней Греции;- образ природы и построек Древней Греции;-театр в Древней Греции;- образ человека Древней Греции. | 3 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, книга сказок, хрестоматии, схемы и таблицы по цветоведению, фотографии окружающего мира, предметов быта.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 4 | **Одухотворенные образы Средневековья:**- идеалы Средневековья;- величественные соборы и неприступные замки;- образы мифологических персонажей в искусстве Средневековья;- образ человека в искусстве Средних веков;- знаки и символы времени;- родовой герб над входом в замок;- символика цвета;- образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок;- образ времени в сказках. | 6 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, книга сказок, хрестоматии, схемы и таблицы по цветоведению, фотографии сохранившихся построек Средневековья, предметов быта.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 5 | **Сказочные образы Востока:**-чудесный мир сказок народов Востока;- образы искусства арабского мира;- образ природы;-образы архитектуры;- художественное оформление волшебных предметов.Образ человека в искусстве арабского Востока: - мужской образ;- женский образ. | 7 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, книга сказок, хрестоматии, схемы и таблицы по цветоведению, фотографии Востока, предметов быта.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 6 | **Яркие образы Индии:**-образы архитектуры Индии;- ступа – символ природы и ума;-слон – символ мудрости, величия и непобедимой мощи;-образ человека в искусстве Индии. | 4 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, книга сказок, хрестоматии, схемы и таблицы по цветоведению, фотографии Индии, предметов быта.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 7 | **Добрые образы Китая:**- образы архитектуры Китая;- искусство выбирать главное;- дракон – символ добра и защиты;- образ человека в искусстве Китая. | 4 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские книги с иллюстрациями, книга сказок, хрестоматии, схемы и таблицы по цветоведению, фотографии Китайской природы, предметов быта.Бумага различных фактур и другие материалы для творческой работы. |
| 8 | **Музеи и выставки.** | 1 ч | Интерактивная доска, мультимедийный проектор, детские презентации, детские творческие работы, выполненные в разных техниках. |

**Тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в 1-ом классе**

**УМК «Перспективная начальная школа»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Тип урока (форма и вид деятель-ности обучаю-щихся, форма занятия). Кол-во часов** | **Планируемые результаты обучения предметные** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты (личностные и метапредметные)** **Характеристика деятельности** | **Оборудование**  |
| **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникати-вные УУД** | **Регулятивные УУД** |
| 1-2 | «Мой дом в искусстве. Дом, в котором я живу»  | 2 чкомби-ное  | **Уметь:**-сравнивать предметы, находить в них общие черты.**Понимать:**- что работа над созданием любого здания начинается с его зарисовки.**Конструировать:**- здания в объеме | Работа над созданием здания в объеме | Формирование учебного мотива и познавательного интереса | Воспринимать и эмоционально оценивать окружающие здания  | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | Умение регулировать свою деятельность | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 3-4 | «Моя мама» | 2 чкомби-ное  | **Понимать:****-** что тема материнства привлекала художника в разные времена | Выполнение творческой работы, беседа | Эмоционально- ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Представления о своем доме в первую очередь ассоциируется с образом матери | Находить среди заданных слов для справки те, которые могут раскрыть собственные ощущения образа | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результата с эталоном | Интерактивная доска SMARD BOARD , проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 5-6 | «Семья – семь «я»  | 2 чкомби-ное  | **Получить:**- элементарные сведения о способах размещения фигур на листе.**Создавать:**- на заданную тему элементарную композицию из нескольких фигур | Созданиеэлементарной композиции из нескольких фигур | Эмоционально- ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Формирование способности к целостному художественному восприятию мира  | Находить среди заданных слов для справки те, которые могут раскрыть собственные ощущения образа | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD , проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 7 | «Семья за обедом» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:****-**роль деталей картины в создании целого образа произведения.**Осознавать:****-**связь между предметами, изображенными на картине, с человеком.**Изображать:****-**предметы быта и орудия труда простой формы | Беседа, изображение предметов быта | Эмоционально- ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Формирование способности к целостному художественному восприятию мира  |  Придумывать и рассказывать истории об образе жизни человека по предметам, которыми он пользуется в быту | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD , проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 8 | «Красна изба пирогами» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:****-** выполнять художественное задание в рельефе;- передавать в образе предмета характер человека, которому он предназначен | Художественное задание в рельефе | Эмоционально- ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Формирование способности к целостному художественному восприятию предметов  | Способность строить понятные для собеседника высказывания. | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 9-10 | «Мои игрушки» | 2 чкомби-ное  | **Понимать:**- какими должны быть хорошие детские игрушки;-роль художника в производстве игрушки**Конструировать:****-**игрушку и украшать ее | Изучение конструкции игрушки и ее украшение | Эмоционально- ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Формирование способности к целостному художественному восприятию предметов  | Давать оценку различным игрушкам. Уметь высказывать свою точку зрения | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 11-12 | «Мои книжки» | 2 ч комби-ное  | **Понимать:****-**что иллюстрация отражает основной текст книги.**Знать:****-** основных художников-иллюстраторов.**Уметь:** **-**размещать на листе фигуру человека | Знакомство с художниками иллюстраторами Выполнение иллюстраций | Воспитание художественного вкуса как способности чувствовать | Понимание того, что художник, передавая главные черты героя, придает ему индивидуальность  | Уметь описывать героев любимых произведений | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 13-14 | «Одежда» | 2 чкомби-ное  | **Иметь:****-**представление о разнообразии одежды в разные времена.**Понимать:**-для того, чтобы создать одежду надо ее сначала нарисовать.**Уметь:**-изображать разные фасоны одежды для куклы-модели | Создание эскиза одежды | Воспитание художественного вкуса как способности чувствовать |  Представление о том, что одежду, конструируют художники-модельеры | Умение слушать и вступать в диалог. Способность строить понятные для собеседника высказывания | Умение регулировать свою деятельность. Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 15 | «Мебель» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- что ценность мебели в красоте и удобстве.**Соотносить:**- предметы друг с другом по форме и декору, стилю.**Освоить:****-**этапы и приемы работы с бумагой | Создание эскиза мебели | Воспитание художественного вкуса как способности чувствовать | Представление о разнообразии форм и стилей мебели | Умение вести диалог используя новые понятия «декор», «стиль» | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 16 | «Животные у нас дома» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- что домашние животные нуждаются в любви, заботе и защи**-** что животные имеют свой характер.**Уметь:****-** изображать домашнее животное разными художественными материалами | Передача характера домашнего животного | Эмоционально- ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Формирование способности к целостному художественному восприятию  | Умение описывать животных, изображенных художниками, опираясь на слова для справки и другие слова | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 17 | «Все дома» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- описывать содержание картин по плану | Описание картин по плану | Эмоционально- ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Формирование способности к целостному художественному восприятию  | Умение описывать разные семьи, изображенные художниками, используя слова для справки | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 18 | «Отдых семьей» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- изображать семью на отдыхе;- размещать изображение на всей плоскости листа | Выполнение композиции по предложенному плану | Эмоционально- ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Описание картин при помощи плана | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 19 | «Мой самый лучший друг» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:****-** особенности изображение детей художниками | Выполнение композиции по предложенному плану | Проявление личностного эмоционально- ценностного отношения к образам детей, изображенным художниками | Соотносить в живописи, графики и поэзии образ друга | Описание картин при помощи плана | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 20 | «Мы вместе учимся и играем» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- изображать фигурку ребенка в разных поворотах, соблюдая основные пропорции;- участвовать в выполнении коллективной художественной работы | Выполнение композиций по собственному плану | Проявление личностного эмоционально- ценностного отношения к образам детей, изображенным художниками | Соотносить в живописи, графики и поэзии образ друга | Описание картин при помощи плана | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 21 | «Мы мечтаем» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:****-** давать оценку героям художественных произведений | Оценка художественных произведений  | Проявление личностного эмоционально- ценностного отношения к образам детей, изображенным художниками | Соотносить в живописи, графики и поэзии образ друга | Умение рассказывать, о чем мечтают герои картины, используя слова для справки | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 22 | «День рождения друга» | 1 чкомби-ноезанятие | **Понимать:**- специфику поздравительной открытки.**Уметь:**-выполнять работу по плану;- создавать поздравительную открытку для друга | Выполнение работы по предложенному плану | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать | Освоение простейших форм стилизации природных форм | Умение вести диалог используя новые понятия «декор», «стиль», «стилизация» | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 23 | «Праздник с друзьями» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:****-** представлять в роли сказочного персонажа и придумывать костюм для праздника;- сделать головной убор для своего персонажа | Выполнение эскиза костюма и головного убора | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать | Освоение простейших форм стилизации форм | Умение слушать и вступать в диалог, строить понятные для человека высказывания | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 24 | «Природа Земли» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- делать зарисовки природы.**Понимать:**- разницу между природой севера и юга;- термин пейзаж | Знакомство с термином «пейзаж» | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Рассматривать и комментировать изображения природы художниками в разное время года в разную погоду | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 25 | «Посмотри на небо» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- искать и представлять по очертаниям облаков изображения птиц, животных;- фантазировать и создавать придуманные образы;- работать пастелью | Знакомство с приемами работы с пастелью  | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Рассматривать и комментировать изображения природы, неба художниками в разное время года в разную погоду | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 26 | «Поля, луга, поляны» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- соотносить фрагменты картин с изображением поля, луга, листвы с картинами художников и находить, откуда они;-изображать гуашью или пастелью фрагмент поля, луга, поляны | Работа с наглядным материалом | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Рассматривать и комментировать изображения природы, художниками в разное время года в разную погоду | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 27 | «Моря и горы» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- соотносить образы морей и гор в живописи и в произведениях литературы;- изображать моря и горы в технике аппликации | Выполнение аппликации | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Умение комментировать, рассказывать, какими предстают моря и горы в картинах художников | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 28-29 | «Деревья» | 2 чкомби-ное  | **Уметь:**- находить изображения деревьев в пейзажах художников, описывать их характер;- изображать графическими средствами деревья разного характера;- создавать пейзаж в технике коллажа | Работа с раздаточным материалом | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки |  Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Умение комментировать, рассказывать, какими предстают деревья в картинах художников | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления окружающей среды | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 30 | «Насекомые» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:** - внимательно рассматривать изображения на фотографиях, находить общие и специфические черты; - участвовать в коллективной работе | Анализ формы насекомых | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки |  Освоение простейших форм стилизации форм | Умение строить понятные для собеседника высказывания, аргументировать свою точку зрения | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления окружающей среды | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 31 | «Домашние животные на природе» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- рассматривать изображения животных в живописи, графике, скульптуре, давать оценку их характера;- изображать домашних животных в различных техниках, передавая их облик и характер;- подбирать художественную технику сообразно замыслу работы | Изображение домашних животных в различных техниках, передавая их облик и характер | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки | Овладение элементарными средствами художественного изображения |  Умение описывать животных, изображенных художниками, опираясь на слова для справки и другие слова | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления окружающей среды | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 32 | «Дикие животные» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- давать характеристику качеств, свойственных диким животным;- определять какие качества животных подчеркивали художники в своих произведениях;- передавать облик и характер дикого животного в живописи или графике | Работа с наглядным материалом | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки |  Овладение элементарными средствами художественного изображения |  Умение описывать животных, изображенных художниками, опираясь на слова для справки и другие слова | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления окружающей среды | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 33 | «Обобщающий урок. Мы все – жители планеты Земля» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- что искусство учит каждого человека видеть и ценить то обыденное, что всегда находится рядом**Осознавать:**-важность для человека научиться ценить свой дом, свою семью, свой город и общий дом человечества – планета Земля**Уметь:**- участвовать в коллективной работе | Коллективная работа | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Умение строить понятные для собеседника высказывания, аргументировать свою точку зрения | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления окружающей среды | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |

**Тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» во 2-ом классе**

**УМК «Перспективная начальная школа»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Тип урока (форма и вид деятель-ности обучаю-щихся, форма занятия). Кол-во часов** | **Планируемые результаты обучения предметные** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты (личностные и метапредметные)****Характеристика деятельности** | **Оборудование** |
| **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуника-тивные УУД** | **Регулятивные УУД** |
| 1 | «Образ сказочного Древа Жизни» | 1 чкомби-ное | **Понимать:** - что с помощью художественного образа можно передавать мысли и чувства;- специфику создания художественного образа;- разницу между фотографией и произведением искусства**Уметь:**- создавать художественный образ изобразительными средствами | Знакомство с понятием «Художественный образ» | Формирование учебного мотива и познавательного интереса | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | Умение подходить осознанно к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 2-3 | «Образ осени» | 2 чкомби-ное | **Уметь**:- сравнивать, сопоставлять, обобщать предметы и явления в жизни и в искусстве;- создавать художественный образ времени года, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев;- создавать образы природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов | Работа по плану сравнение, сопоставление, обобщение явлений в жизни и искусстве. Азбука изобразительного искусства | Ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях | Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти | Умение комментировать, сравнивать литературные и живописные образы осени | Умение подходить осознанно к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 5 | «Линия, штрих и художественный образ» | 1 чкомби-ное | **Иметь:** - представление о графике, как виде изобразительного искусства**Понимать:**- как разные по характеру штрихи создают разные художественные образы. **Уметь:**- передавать разными по характеру штрихами впечатление от бегущих волн, летящих листьев, грозовых туч | Создание образа природы в графике при помощи штриха | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти | Умение комментировать, сравнивать и соотносить литературные и живописные произведения | Умение подходить осознанно к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 6-7 | « Создай образ животного графике» | 2 чкомби-ное | **Уметь:**- создавать образы животного,растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями **Овладевать:**  - основами языка графики; - овладевать приемами работы различными графическими материалами | Знакомство с понятием линия, штрих, пятно | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти | Описание характера линий и штрихов, используя слова для справки | Готовность к осознанному выбору | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 8 | «Сказочные птицы – образы добра и зла» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:****-** символическое значение образа птицы в разных искусствах. **Уметь:** - интерпретировать образы птиц в различных произведениях искусства; - использовать различные по характеру линии и штрихи для изображения добрых и злых птиц | Создание художественного образа в графике | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти | Описание характера линий и штрихов, используя слова для справки | Готовность к осознанному выбору | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 9 | «Сказочные птицы – образы дня и ночи» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:****-** символическое значение образа птицы в разных искусствах. **Уметь:** - интерпретировать образы птиц в различных произведениях искусства; - использовать различные по характеру линии и штрихи для изображения птиц дня и ночи. | Создание художественного образа в графике | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства. | Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти | Описание характера линий и штрихов, используя слова для справки | Готовность к осознанному выбору | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 10-11 | « Диво-дерево» | 2 чкомби-ное  | **Уметь:**- использовать цвет для создания выразительных образов в живописи; -различать на репродукциях картин основные и составные цвета;- видеть многоцветие природы, обобщать природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа  | Знакомство с выразительными возможностями цвета | Выполнение основных моральных норм: взаимопомощи, ответственности | Овладение основами языка живописи | Умение высказывать свою точку зрения при рассмотрении репродукций, умение выделять основные и дополнительные цвета | Умение регулировать свою деятельность. Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 12-13 | «Теплые и холодные цвета создают разные образы» | 2 чкомби-ное  | **Уметь:****-** называть сказочные образы, связанные с этими цветами; - определять по характеру цвета характер сказочного героя; - создавать образ сказочного героя, пользуясь холодными цветами | Работа с наглядным материалом, создание творческих работ образ Солнца, образ Снежной королевы | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки | Овладение основами языка живописи | Умение давать характеристики образам, изображенным теплым или холодным цветом | Умение регулировать свою деятельность. Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 14 | « Образ - моря» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- находить примеры смешения красок в картинах художников; - описывать какое настроение передал художник. **Понимать:**- значение линии горизонта в картине, изображающей природу и уметь ее строить | Создание художественного образа в живописи | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки | Овладение основами языка живописи | Описание настроения, которое удалось выразить художникам с помощью цвета, используя слова для справки | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 15 | « Дед Мороз и Снегурочка» | 1 чкомби-ное  |  **Уметь:** - определять по форме изделия, к какому промыслу оно принадлежит;- участвовать в коллективной работе;- находить свое место в общем замысле; - использовать различные художественные материалы | Анализ предметов различных форм. Цвет, линия и объем | Выполнение основных моральных норм: взаимопомощи, ответственности |  Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти |  Умение строить понятные для собеседника высказывания | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 16 | « Звериный городок» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- что линия цвет, объем помогают создать выразительный образ в архитектуре.**Уметь:**- конструировать из бумаги и украшать дом, соотнося его внешний вид и характер с образом будущего хозяина | Конструирование из бумаги | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки | Осознание объема, как язык художественной выразительности скульптуры | Умение комментировать, перечислять признаки, по которым можно соотнести здание с персонажем сказки | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 17 | « Характер любимого животного» | 1 чкомби-ное  | **Иметь:****-**  представление об изображении животных в скульптуре разных времен**Уметь:**- видеть красоту, силу и пластику животных в образах скульптуры;- создавать выразительный образ животного из пластилина или глины | Знакомство со скульптурой, создание выразительного образа животного | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки | Осознание объема, как язык художественной выразительности скульптуры | Уметь описывать замысел скульптора, используя слова для справок | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 18 | «Путешествие по зимнему лесу» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- роль композиции в картине**Осознавать:**- что композиция помогает рассказать о событии и участвующих в нем героях.**Уметь:**- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости | Создание композиции по собственному плану, используя общие средства художественной выразительности | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти  | Умение по предложенным схемам придумывать и рассказывать о приключениях, которые происходят с персонажами, развитие умения комментировать | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 19 | «Симметрия и художественный образ. Рождение бабочки» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- роль ритма в композиции художественного произведения **Уметь:** - передавать с помощью ритма в композиции эмоциональное состояние героев | Знакомство с понятием симметрия, ролью ритма в композиции художественного произведения | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти  | Умение аргументировать твою точку зрения. Вести диалог | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 20 | « Комета на звездном небе» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- роль ритма в композиции художественного произведения.**Уметь:**- передавать с помощью ритма в композиции эмоциональное состояние героев | Передача с помощью ритма в композиции, эмоционального состояния | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти | Умение описывать характер и ощущение персонажей по ритму их расположения в рисунке, картине, используя слова для справки | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 21-22 | «Ритм, симметрия, орнамент» | 2 чкомби-ное  | **Знать**: - древнейшие элементы орнамента и их значение;  - основные мотивы древнего орнамента**Уметь:**- составлять и рисовать орнамент, содержащий какое-либо сообщение, используя древние знаки | Работа с наглядным материалом | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Осознание особого значения ритма в декоративно-прикладном искусстве | Умение аргументировать твою точку зрения. Вести диалог  | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 23-24 | « Орнамент из древних знаков» | 2 чкомби-ное  | **Понимать:**- роль формы, в создании художественного образа.**Уметь:** - различать простые и сложные формы; - определять, из каких простых форм составлены различные предметы;- создавать новый (придуманный) образ предмета в объеме | Работа с раздаточным материалом, создание образа предмета в объеме | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти  | Умение вести диалог, рассказывать какую роль может сыграть предмет | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 25 | «Мои друзья » | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- составлять композицию на заданную тему из простых геометрических форм;- создавать образы сказочных героев в технике аппликации, передавая его характер с помощью формы | Составление композиции на тему из геометрических форм | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти | Умение комментировать, описывать впечатление, создаваемое художником в картине с помощью пятен | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 26 | « Любимый сказочный герой» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- что форма передает характер персонажей в скульптуре**Уметь:**- создавать фигурку сказочного героя в объеме, передавая его характер, привычки, намерения с помощью внешней формы  | Передача характера, привычки, намерения с помощью внешней формы | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти | Умение комментировать, описывать впечатление, создаваемое в объеме | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 27 | «Сказочное королевство» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- конструировать из белой бумаги элемент сказочного королевства, который потом войдет в общую композицию;- передавать с помощью формы строений и их украшения характер и внешний облик обитателей королевства; - конструировать из белой и цветной бумаги детскую площадку для игр | Конструирование из бумаги элементов сказочного королевства | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти  | Умение комментировать, описывать впечатление, вести диалог | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 28-29 | « Веселая открытка» | 2 чкомби-ное  | **Понимать:**- что композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности. **Уметь:**- придумывать композицию поздравительной открытки, конструировать ее форму и использовать различные материалы для изготовления | Конструирование поздравительной открытки | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Осознание особого значения ритма в искусстве | Умение комментировать, описывать впечатление, вести диалог | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 30-31 | « Букет сирени». | 2 чкомби-ное  | **Понимать:**- что от месторасположения главного предмета в композиции зависит ее характер и содержание работы. **Уметь:**- создавать равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов  | Создание равновесия в композиции с помощью ритма и формы предметов | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти  | Умение комментировать, описывать впечатление, вести диалог | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 32 | « Весенняя роща» | 1 чкомби-ное  | **Знать:**-понятие «пейзаж».**Уметь:**- сравнивать и соотносить образ весны в разных видах искусства.  - создавать живописную композицию на тему «Весна»;- изображать разные по характеру деревья | Сравнение и сопоставление образа весны в разных произведениях искусства | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти  | Умение комментировать, описывать впечатление, вести диалог | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 33 | «Образ человека в изобразительном искусстве | 1 чкомби-ное  | **Знать:**-понятие «портрет»;-элементарные приемы изображения портрета человека**Уметь:**- рисовать портрет человека пастелью или восковыми мелками;- передавать не только присущие человеку внешние черты, но и настроение, характер | Знакомство с понятием «портрет», применение полученных знаний на практике | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти  | Умение комментировать, описывать впечатление, вести диалог | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 34 | «Музеи изобразительного искусства» | 1 чкомби-ное  | **Знать:**- художественные музеи своего региона | Знакомство с художественными музеями своего города | Выполнение основных моральных норм: взаимопомощи, ответственности | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества  | Умение комментировать, описывать впечатление, вести диалог | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность, продуктивной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |

**Тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в 3-м классе**

**УМК «Перспективная начальная школа»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока**  | **Тип урока (форма и вид деятель-ности обучаю-щихся, форма занятия). Кол-во часов** | **Планируемые результаты обучения предметные** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся**  | **Планируемые результаты (личностные и метапредметные).****Характеристика деятельности** | **Оборудование** |
| **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- что в традиционном народном искусстве отражаются верования, труд и быт народа;- роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства | Знакомство с традиционным народным искусством | Развитие способности ориентироваться в мире художественной культуре | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Умение интерпретировать содержание произведений искусства, вести диалог со сверстниками | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 2 | «Из чего родилась сказка…из потребностей жизни» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:** особенности изображения животных и людей древними художниками | Поиск в справочниках, альбомах по искусству изображения животных. Создание композиции в манере наскальной живописи | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства | Обретение творческого опыта, предопределяющеего способность к самостоятельной продуктивной творческой деятельности | Умение интерпретировать содержание сказок, вести диалог со сверстниками | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 3 | «Из чего родилась сказка…из веры » | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- создавать объемный оберег, имея представление о древнейшем декоративно-прикладном искусстве и особенностях изображения животных | Разработка объемного оберега, на основе полученных знаний | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства | Формирование активного отношения к традициям культуры | Умение интерпретировать содержание сказок, вести диалог со сверстниками | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 4 | «Из чего родилась сказка…из желания узнать мир и сделать его лучше» | 1 чкомби-ное  | **Знать:**- понятия «миф», «ритуал», «обряд», «магия».**Понимать:****-** понимать роль мифа в жизни древнего человека | Знакомство с понятиями: «миф», «ритуал», «обряд», «магия». |  Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства | Подходить эстетически к любому виду деятельности | Умение интерпретировать содержание сказок, вести диалог со сверстниками | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 5 | «Знак и символ» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**интерпретировать изображение как знак и символ, овладевать основами языка знаков и символов для понимания искусства | Работа с раздаточным материалом. Выполнение эскиза вышивки | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства | Принимать и терпимо относиться другой точке зрения, другому восприятию мира | Умение интерпретировать содержание сказок, вести диалог со сверстниками | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 6 | «Сказка – ложь, да в ней намек…» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:****-** понимать общее и отличия мифа и сказки; - значение композиции произведения, формы и цвета объектов в раскрытии содержания | Изучение понятий миф и сказка, в чем они похожи и чем отличаются | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства | Подходить эстетически к любому виду деятельности | Умение интерпретировать содержание сказок, вести диалог со сверстниками | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 7-8 | « Сказочный зверь» | 2 чкомби-ное  | **Уметь:****-** различать «тему» и «сюжет» в искусстве;- создавать обобщенный образ сказочного животного, используя технику силуэта | Анализ сказочного персонажа «Коня», выполнение работы по плану | Принимать и терпимо относиться другой точке зрения, другому восприятию мира | Подходить эстетически к любому виду деятельности | Умение интерпретировать содержание сказок, вести диалог со сверстниками | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 9 | «Художники – сказочники» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- что разнообразие и богатство образов зависит от зрительного опыта художника | Раскрытие содержания картин М. Врубеля «Царевна-лебедь» и В. Васнецова «Царевна- лягушка» | Принимать и терпимо относиться другой точке зрения, другому восприятию мира | Представление о мифопоэтических образах славянского искусства и их отражении в народной культуре, в разных видах искусства | Находить среди заданных слов для справки те, которые могут раскрыть собственные ощущения образа | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 10 | «Герои сказки – носитель народных идеалов» | 1 чкомби-ное  |  **Знать:**-этапы работы над портретом.**Уметь:**- создавать образ героя сказки – защитника Родины | Интерпретация образов сказочных птиц с картины «Сирин и Алконост» | Принимать и терпимо относиться другой точке зрения, другому восприятию мира | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Находить среди заданных слов для справки те, которые могут раскрыть собственные ощущения образа | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 11 | «Образ Героя- защитника Отечества в искусстве» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- соотносить черты свойственные сказочным героям, с образами настоящих героев;- создавать образ героя – реального защитника родины | Анализ картины В. Васнецова «Богатыри». Создание мужского образа героя сказки |  Воспитание уважения к истории своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве |  Овладение элементарными средствами художественного изображения | Находить среди заданных слов для справки те, которые могут раскрыть собственные ощущения образа | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 12 | «Идеальные образы сказочных героинь» | 1 чкомби-ное  |  **Знать:** - идеальные качества характера женщины, установленные традицией народной культуры.**Понимать:**- роль одежды в характеристике женского образа | Создание образа героини русской народной сказки | Формирование активного отношения к личностно-значимой ценности |  Овладение элементарными средствами художественного изображения | Умение комментировать, высказывать свою точку зрения | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 13 | «Идеальные женские образы в искусстве» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- создавать идеальный образ современной женщины | Создание современного идеального женского образа | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Умение комментировать качества женщин, изображенных в произведениях искусства – на портретах и в жанровых картинах | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 14 | «Образ сказочного леса» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- особенности деревьев и знать способы их изображения.**Уметь:**- интерпретировать образ дерева как сказочный персонаж в собственной художественной деятельности | Выполнение творческой работы в технике граттаж | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Умение правильно вести диалог. Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 15 | «Волшебный лес Снегурочки и Деда Мороза» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- находить соответствие образа леса образу героя сказки.**Понимать:**- что субъективность трактовки образа персонажа разными художниками;- находить в разных изображениях общее и специфическое | Описание черт характера Снегурочки, увиденных художником. Создание композиции «Зимний лес» | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Умение правильно вести диалог. Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | Умение вносить необходимые коррективы в случае расхождения результат с поставленной целью | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 16 | «Образы отрицательных персонажей» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- специфику создания образа с помощью цвета и характера линии | Анализ специфики создания образа с помощью цвета и характера линии | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Умение правильно вести диалог. Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 17 | «Образ дороги в сказке и дорога в жизни» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- многозначность понятия «дорога » в искусстве.**Знать:**- правила перспективы, точку схода на линии горизонта при изображении дороги.**Уметь:**- выполнять задания на построение перспективы дороги | Знакомство с правилами перспективы, анализ иллюстраций И. Билибина | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Умение правильно вести диалог. Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 18 | «Там, на неведомых дорожках…» | 1 чкомби-ное  | **Знать:**- знаки и символы перекрестка дорог.**Уметь:**- участвовать в коллективной работе;- выбирать и придумывать сказочные сюжеты;- рисовать план-схему. | Разработка плана-схемы сказочной дороги, по которой должен пройти герой сказки | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Умение вступать в диалог и участвовать в коллективном обсуждении проблем. Способность строить понятные для собеседника высказывания  | Готовность к осознанному выбору | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 19-20 | «Странствия по различным мирам» | 2 чкомби-ное  | **Понимать:**- в сказке роль дороги для связи трех миров.**Уметь:**- объяснять виртуальное присутствие дороги;-трактовать образ дороги в пейзажах русских художников;- участвовать в коллективной работе;- находить свое место в общем деле | Коллективная работа, создание панно | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Умение вступать в диалог и участвовать в коллективном обсуждении проблем. Способность строить понятные для собеседника высказывания  | Готовность к осознанному выбору | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 21 | «Образ жилища в сказке и в жизни» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- находить в элементах декора избы древние символы-обереги | Знакомство с русской избой. Символы и знаки  | Воспитание уважения к истории культуры своей Родины | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Способность строить понятные для собеседника высказывания. Уметь обосновывать свою точку зрения | Готовность к осознанному выбору | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 22 | «Образ деревни» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- что человек должен жить в ладу с природой, знать и уважать ее законы.**Уметь:**- участвовать в коллективной работе;- изображать деревенскую улицу среди природы, используя правила перспективы;-передавать эмоциональное состояние в объемной композиции | Выполнение композиции деревенской улицы | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения | Способность к художественному познанию мира | Способность строить понятные для собеседника высказывания. Уметь обосновывать свою точку зрения |  Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 23 | «Образ города» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- создавать макет древнего города-крепости;- применять разные способы при работе с бумагой | Выполнение коллективной работы в объеме или рельефе | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества |  Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Способность строить понятные для собеседника высказывания. Уметь обосновывать свою точку зрения |  Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 24 | «Образ сказочного города» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- участвовать в коллективной работе;- применять разные способы работы с бумагой и пластилином | Выполнение коллективной работы в объеме или рельефе | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества. | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Способность строить понятные для собеседника высказывания. Уметь обосновывать свою точку зрения |  Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 25 | «Свет мой, зеркальце…» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- почему в жизни сложилось особое отношение к зеркалам.**Уметь:**- разрабатывать эскиз изделия с учетом особенностей его будущего хозяина | Разработка эскиза рамки для зеркала | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Умение правильно вести диалог. Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 26 | «Куколка» | 1 чкомби-ное  | **Знать:**- разные виды традиционных кукол;- способы и последовательностьизготовления простой куклы.**Понимать:**- символическую роль куклы в сказках | Разработка традиционных кукол берегинь | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Умение правильно вести диалог. Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 27 | «Яблоки и яблоня» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- смысл праздников, посвященных яблокам.**Знать:**- сказки, где яблоку отводится особая роль в развитии сюжета.**Уметь:**- подбирать иллюстрации к этим сказкам | Анализ иллюстраций к сказкам в которых особая роль уделяется яблокам | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Способность к художественному познанию мира | Умение объяснять смысл и значение древнего декора. Владеть диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение планировать свои действия;следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 28 | «Катись, катись, яблочко» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- использовать композиционный центр;- отделить главное от второстепенного | Анализ иллюстраций к сказкам в которых особая роль уделяется яблокам. Выполнение натюрморта с яблоками | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Способность к художественному познанию мира | Умение объяснять смысл и значение древнего декора. Владеть диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение планировать свои действия;следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 29 | «Перо Жар-птицы» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:** **-** символическое значение образа Жар-птицы в сказках. **Знать:** - сказки, в сюжетах которых важную роль играет волшебная птица | Анализ образа Жар-птицы. выполнение зарисовок в графике |  Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 30 | «Корона» | 1 чкомби-ное  | **Знать:**-символическое значение короны, находить и объяснять древние символы в декоре царских корон. **Понимать:** **-**соответствие в иллюстрациях к сказкам короны характеру и намерениям владельца. **Уметь:**- создавать макет короны из подручных материалов, используя в декоре древнюю символику | Выполнение макета короны из различных материалов | Способность оценивать окружающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства | Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 31 | «Меч-кладенец и щит. Прялка и волшебный клубок» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- связь слов «щит» и «защита»;- символический судьбоносный смысл определяющей роли прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена в сказках | Разработка украшений для щита или прялки | Способность оценивать окружающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства | Умение анализировать средства художественной выразительности в произведениях | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 32 | «Изображение праздника и его атрибутов в искусстве» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:****-** делать зарисовки предметов крестьянского быта, украшать их символическими узорами; - создавать живописными средствами натюрморт, поставленный учителем | Создание живописными средствами натюрморт, поставленный учителем | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Умение анализировать средства художественной выразительности в произведениях | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 33 | «Пир на весь мир» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:** - символику праздника. **Уметь:**- сравнивать трактовку праздника в картинах разных художников | Коллективная работа | Способность оценивать окружающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства | Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 34 | «Символика народного праздника» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:** - единство символики в древнем и современном искусстве  | Разработка символов народного праздника | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Умение анализировать средства художественной выразительности в произведениях | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |

**Тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в 4-ом классе в рамках УМК «Перспективная начальная школа»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока (форма и вид деятель-ности обучаю-щихся, форма занятия)Кол-во часов** | **Планируемые результаты обучения предметные** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты (личностные и метапредметные).****Характеристика деятельности** | **Оборудование**  |
| **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** |
| 1 | «Сюжеты жизни и сюжеты сказки» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей.**Уметь:**- передавать цветом настроения и чувства | Анализ произведений искусства | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека |  Умение высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 2 | « Осень» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- что столкновение противоположных цветов, линий, форм в произведении изобразительного искусства создает выразительный образ.**Знать:**- понятия «натюрморт», «пейзаж».**Уметь:**- создавать выразительные образы, используя контрасты | Знакомство со средствами художественной выразительности, раскрывающих замысел произведений | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Умение сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять ее содержание | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 3 | «Ожившие стихии» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- с какой целью художник «сталкивает» в своем произведении стихии.**Уметь:**- передавать цветом природные стихии по ассоциации | Передача светотеневых контрастов, выполнение зарисовок природных стихий по ассоциациям  | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Умение анализировать средства художественной выразительности в произведениях | Умение объяснять смысл и значение древнего декора. Владеть диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение планировать свои действия;следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 4 | «Образ земли в искусстве» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- многозначность значений земли в искусстве и различать ее символику.**Уметь:**- создавать графическими средствами выразительные образы предметов в декоративной манере, украшать их древними символами земли, объяснить связь предмета с выбранными символами | Знакомство с древними символами земли | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Умение анализировать средства художественной выразительности (линия,штрих, тон) в творческой работе | Умение объяснять связь предмета с выбранными символами. Владеть диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение планировать свои действия;следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 5 | «Ключ земли – сказы Бажова» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:** - символические смыслы «ключа».**Уметь:**- украшать ключи разной формы и предназначения, передавать в декоре их символику;- придумывать и рисовать образ волшебного Ключа Земли | Творческая работа, основанная на полученных ранее знаниях о декоре и древней символике | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Умение анализировать средства художественной выразительности в творческой работе | Умение объяснить с позиции сказки и произведения изобразительного искусства, в которых ключ играет важную роль. Владеть диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение планировать свои действия;следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 6 | «Образ воздуха в искусстве» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- символику воздушной стихии: воздуха, ветра, неба.**Уметь:**- эмоционально изображать порыв ветра;- передавать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы | Создание художественного образа воздушных стихий | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Умение анализировать средства художественной выразительности в творческой работе | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение планировать свои действия;следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 7 | «Образ огня в искусстве» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- роль огня в жизни людей.**Знать:**- символику огня и мифы его происхождения.**Уметь:**- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;- создавать средствами живописи образ огня | Создание художественного образа огненных стихий | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Умение анализировать средства художественной выразительности в творческой работе | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение планировать свои действия;следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 8 | «Образ воды в искусстве» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- роль воды в искусстве.**Знать:**- символику воды и мифы его происхождения.**Уметь:**- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;- создавать средствами живописи образ воды | Создание художественного образа водных стихий | Воспитание художественного вкуса, как способности чувствовать, оценивать явления окружающего мира и искусства | Умение анализировать средства художественной выразительности в творческой работе | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение планировать свои действия;следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 9 | «Культура Древней Греции» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- ценность античной культуры для дальнейшего развития культуры.**Уметь:**- выполнятьхудожественно- творческое задание на темы древнегреческой культуры | Знакомство с ценностями античной культуры Древней Греции | Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности | Умение ориентироваться в мире народной художественной культуры | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 10 | «Театр в Древней Греции» | 1 чкомби-ное  | **Знать:**- функции маски в античном театре и в более поздние эпохи. **Уметь:**- создавать из бумаги маску для себя или для друга | Выполнение маски, театральных героев  | Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности | Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 11 | «Образ человека Древней Греции» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- создавать образ человека Древней Греции – гражданина своей страны;- определять место выполненного изображения в общей композиции | Выполнение композиции на заданную тему | Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности | Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 12-13 | «Идеалы средневековья. Величественные соборы и непреступные замки» | 2 чкомби-ное  | **Уметь:**-рисовать план замка;- выполнять коллективную работу;- участвовать в создании макета средневековья | Коллективная работа, создание макета средневековья | Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности | Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа | Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе | Умение руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 14 | «Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**-роль декоративного оформления готического собора в создании общего образа.**Уметь:**- создавать в объеме образ фантастического существа, напоминающего персонажа средневековой фантастики | Создание в объеме образа фантастического существа | Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности | Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 15 | «Образ человека в искусстве Средних веков» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- создавать образ человека средневековья | Работа по предложенному плану | Способность оценивать окружающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства | Умение соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы |  Умение руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 16 | «Родовой герб над входом в замок» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- роль герба и изображенных на нем знаков в жизни средневековых рыцарей.**Уметь:**- расшифровать смысл изображение на гербе.- создавать свой герб своей семьи | Знакомство с понятием «геральдика» | Способность оценивать окружающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства | Умение соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 17 | «Символика цвета. Средневековый праздник» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- символику цвета и значение цвета в гербах и в живописи Средних веков.**Знать:**- общие черты в построении разных гербов | Знакомство с символикой цвета | Способность оценивать окружающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства | Умение соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока |  Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 18 | « Спящая красавица. Таинственный замок» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- что многие сказки имеют вполне реальные жизненные истории возникновения.**Уметь:**- изображать фактуру предмета;-создавать изображение в технике граттаж | Работа в технике граттаж. Создание образа сказочных персонажей средневековья | Способность оценивать окружающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства | Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 19 | «Образ времени в сказках» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- как показать на сцене ход времени.**Знать:**- значение часов, хода времени в различных сказках.**Уметь:**- создавать эскиз волшебных часов | Создание эскиза волшебных часов | Способность оценивать окружающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства | Умение соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 20 | «Чудесный мир сказок народов Востока» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- что искусство любого народа рассказывает об укладе жизни и устремлениях людей.**Уметь:**- передавать колорит востока;- использовать дополнительные цвета | Знакомство с культурой Востока | Способность оценивать окружающий мир по законам красоты. эмоционального и художественного выражения образов литературных персонажей средствами изобразительного искусства | Умение соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 21 | «Образ архитектуры» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- создавать обобщенный образ храмовой архитектуры Востока в технике аппликации | Создание образа храмовой архитектуры Востока в технике аппликация | Приобщение к мировой иотечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов |  Умение соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 22-23 | «Художественное оформление волшебных предметов» | 2 чкомби-ное  | **Уметь:**- изображать волшебную лампу или кувшин, в котором мог бы обитать джинн, передав во внешнем виде характер и намерения джинна;- создавать волшебный амулет, используя геометрический или растительный орнаменты | Создание эскиза волшебного амулета, используя геометрический или растительный орнамент | Приобщение к мировой иотечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов | Умение декорировать объекты; использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 24 | «Мужской образ. В искусстве арабского Востока» | 1 чкомби-ное  | **Уметь:**- создать образ мужчины Востока;- передавать особенности колорита.**Уметь:**- создавать образ мужчины средневекового Востока | Создание мужского образа Востока, передавая особенности колорита | Приобщение к мировой иотечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов | Умение декорировать объекты; использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 25 | «Женский образ» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- что сегодня судить о человеке прошлого мы можем по его образам, созданным искусством.**Уметь:**- создавать образ женщины Востока | Создание женского образа Востока, передавая особенности колорита | Приобщение к мировой иотечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов | Умение декорировать объекты; использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте. | Умение задавать вопросы использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 26 | «Образы архитектуры Индии» | 1 чкомби-ное  | **Знать:**- о многообразии культуры Индии.**Уметь:**- различать образы мусульманской и традиционной архитектуры Индии;- схемы – силуэты индийских храмов | Знакомство с традиционной архитектурой Индии | Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно- значимой ценности | Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учё­том разных критериев | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 27 | «Ступа – символ природы и ума» | 1 чкомби-ное  | **Знать:**- символы индийской культуры;- значение ступы в культуре Индии | Знакомство с символами индийской культуры | Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно- значимой ценности | Совершенствовать умение анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учё­том разных критериев | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 28 | «Слон – символ мудрости, величия и непобедимости» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- роль слона в жизни индусов и символику слона в искусстве Индии;- значение росписи в искусстве Индии.**Уметь:**-выполнять эскиз панно с изображением слона по мотивам индийских росписей | Выполнение эскиза панно по мотивам индийской росписи | Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно- значимой ценности | Совершенствовать умение анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учё­том разных критериев | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 29 | «Образ человека в искусстве Индии» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- особенности изображения человека в искусстве Индии.**Уметь:**- создавать образы индийского мужчины и женщины в традициях индийского искусства | Создание образа человека Индии в традиционных костюмах | Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно- значимой ценности | Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учё­том разных критериев | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 30 | «Образы архитектуры Китая» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- связи с природой искусства средневекового Китая.**Уметь:**- изображать природу в традициях искусства Китая | Знакомство с культурой Китая | Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно- значимой ценности | Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 31  | «Искусство выбирать главное. Образ природы Китая» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- пространство в пейзаже как символ бесконечности мира.**Знать:**- символическое значение предметов.**Уметь:**- создавать образ природы | Создание образа природы, как символа бесконечности мира | Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно- значимой ценности | Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 32 | «Дракон – символ добра и защиты» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- почему дракон объединяет в себе четыре стихии.**Уметь:**- рисовать эскиз воздушного змея;Конструировать воздушного змея из бумаги | Конструирование воздушного змея из бумаги | Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно- значимой ценности | Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока  | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 33 | «Образ человека в искусстве» | 1 чкомби-ное  | **Понимать:**- разницу в отношении к женскому и мужскому образу в искусстве Китая.**Уметь:**- создавать образ человека в традициях искусства Китая | Создание образа человека в традициях искусства Китая | Формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно- значимой ценности | Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты; ставить собственные цели и задачи при создании твор­ческой работы | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |
| 34 | «Музеи и выставки» | 1 чкомби-ное  | **Знать:**- ведущие художественные музеи России и своего региона;- основные жанры и виды изобразительного искусства | Коллективная работа по раздаточному материалу | Выражение собственногоэмоционального отношения к классическому и современному искусству | Умение соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока | Владение диалогической формой речиоказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь | Умение планировать свои действия;следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия | Интерактивная доска SMARD BOARD, проектор короткофокусный с креплением, программно- методический комплекс «Фантазеры. Мультитворчество» (лицензия на класс) |