муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Лицей «Созвездие» № 131» городского округа Самара

Согласовано
Зам.директора МБОУ «Лицей «Созвездие» № 131»
Подобедова Подобедова И.И.
«01» 09 2018 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Лицей «Созвездие» № 131»
Басис Басис Л.Б.
«01» 09 2018 г.
Приказ № 340 от «01» 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018 /2019 учебный год

Предмет Музыка **Срок реализации программы 1-4 классы**

135 ч

Количество часов по программе

1 класс – 33 ч (1 ч в нед)
2 класс – 34 ч (1 ч в нед)
3 класс – 34 ч (1 ч в нед)
4 класс – 34 ч (1 ч в нед)

Уровень программы базовый

Учитель Блохина Марина Владимировна

Программа составлена на основе : Рабочие программы. Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская,Т.С.Шмагина.Музыка. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой,Е.Д.Критской, 1- 4 классы : М.: "Просвещение", 2017

Программа рассмотрена на заседании методического объединения учителей начальных классов

Протокол №1 от «30» августа 2018 г.

Председатель методического объединения учителей начальных классов **М.Е.Берняева**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новее технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений

музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальнее произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МБОУ «Верховажская нош». Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание соей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)…

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание предмета «Музыка». 1 класс.

№	Тема урока	Кол-во

п/п		часов
	Тема полугодия:«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»	**17ч.**
1	«И Муза вечная со мной!»	1
2	Хоровод муз.	1
3	«Повсюду музыка слышна…»	1
4	Душа музыки - мелодия.	1
5	Музыка осени.	1
6	Сочини мелодию.	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна!».	1
8	Музыкальная азбука.	1
9	Музыка вокруг нас.	1
10	Музыкальные инструменты.	2
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
12	Звучащие картины.	1
13	Разыграй песню.	1
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1
15	Родной обычай старины.	1
16	Добрый праздник среди зимы.	1
	Тема полугодия:«МУЗЫКА И ТЫ».	**16ч.**
17	Край, в котором ты живешь.	1
18	Художник, поэт, композитор.	1
19	Музыка утра.	1
20	Музыка вечера.	1
21	Музыкальные портреты.	1
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1
24	«Музы не молчали…»	1
25	Музыкальные инструменты.	1
26	Мамин праздник	1
27	Звучащие картины.	1
28	Музыка в цирке	1
29	Дом, который звучит.	1
30	Опера-сказка.	1
31	«Ничего на свете лучше нету…»	1
32	Афиша. Программа.	1
Итого:		**33ч.**

Содержание предмета «Музыка». 2 класс.

№	Тема урока	Количество

п/п		часов
	Россия-Родина моя	**3ч**
1	Мелодия.	1
2	Здравствуй, Родина моя! «Моя Россия»	1
3	Гимн России.	1
	День, полный событий.	**6ч**
4	Музыкальные инструменты - фортепиано	1
5	Природа и музыка.	1
6	Танцы, танцы, танцы…	1
7	Эти разные марши.	1
8	«Расскажи сказку»	1
9	Колыбельные.Мама.	1
	«О России петь – что стремиться в храм…»	**5ч**
10	Великий колокольный звон.	1
11-12	Святые земли русской.	2
13-14	Молитва.	2
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	**4ч**
15	Русские народные инструменты.	1
16	Музыка в народном стиле.	1
17-18	Обряды и праздники русского народа.	2
	В музыкальном театре	**5ч**
19-20	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	2
21	Волшебная палочка дирижера.	1
22-23	Театр оперы и балета.	2
	В концертном зале	**6ч**
24-25	Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».	2
26	М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»	1
27-28	Звучит нестареющий Моцарт!	2
29	Волшебный цветик-семицветик.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	**5ч**
30	Все в движении.	1
31	Музыка учит людей понимать друг друга	1
32	Два лада.	1
33	Печаль моя светла.	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1
Итого		**34ч**

Содержание предмета «Музыка».3 класс.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Россия-Родина моя	**5ч**
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1
3	«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава- русская держава».	1

4	Кантата С.Прокофьева «Александр Невский».	1
5	Опера М.Глинки «Иван Сусанин».	1
	День, полный событий	**5ч**
6	Утро. П.Чайковский «Утренняя молитва».	1
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек»	1
8-9 10	Детские образы. «Вечер».Обобщение музыкальных впечатлений	2 1
	«О России петь – что стремиться в храм…»	**4ч**
11-12	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	2
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресение.	1
14	Святые земли Русской.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	**4ч**
15	«Настрою гусли на старинный лад…» (былины).	1
16	Певцы русской старины.	1
17	Образы народных сказителей	1
18	Народные традиции и обряды: Масленица.	1
	В музыкальном театре	**6ч**
19	Опера М.И.Глинки«Руслан и Людмила».	1
20	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1
21	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
22	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко».	1
23	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»	1
24	В современных ритмах	1
	В концертном зале	**6ч**
25	Музыкальное состязание	1
26-27	Музыкальные инструменты – флейта и скрипка.	2
28	Сюита Э.Грига«Пер Гюнт».	1
29	Симфония «Героическая» Л.Бетховена..	1
30	Мир Л.Бетховена.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	**4ч**
31	«Чудо музыка» -джаз	1
32	Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов	1
33	Певцы родной природы	1
34	«Прославим радость на земле!»	1
Итого		**34ч**

Содержание предмета «Музыка». 4 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Россия-Родина моя	**3ч**
1	Мелодия.	1
2	« Ты откуда , русская .зародилась, музыка.»	1
3	«На великий праздник собралася Русь!»	1
	«О России петь – что стремиться в храм…»	**4ч**
4-5	Святые земли Русской.	2
6-7	Праздник ,праздник, торжество из торжеств	2
	День, полный событий	**6ч**
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»	1
9	«Что за прелесть эти сказки…»	1
10	Ярморочные гулянья.	1
11	Былинность в русской музыке.	1
12	«Приют, сияньем муз одетый…»	1
13	Обобщающий урок	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	**3ч**
14	Композитор – имя ему народ.	1
15	Музыкальные инструменты России	1
16	О музыке и музыкантах.	1
	В концертном зале	**5ч**
17	Музыкальные инструменты.	1
18	Старый замок. « Счастье в сирени живет …»	1
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»	1
20-21	«Патетическая» соната Л.Бетховена. Годы странствий.«Царит гармония оркестра…»	2
	В музыкальном театре	**6ч**
22-23	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	2
24	**«**Исходила младешенька…»	1
25	Русский Восток	1
26	Балет И.Стравинского «Петрушка».	1
27	Театр музыкальной комедии.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»	**7**
28	Исповедь души.	1
29	Мастерство исполнителя.	1
30	Музыкальный сказочник.	1
31	Рассвет на Москве-реке.	1
32	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1
33	Праздник русского народа	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1
Итого		**34ч**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация, и др.);
-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1 классе являются формирование следующих умений:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе. А также органа и клавесина;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
-осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Регулятивные УУД:

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- установление простых причинно-следственных связей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого;
- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

Выпускник научится:

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);

передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

соотносить образцы народной и профессиональной музыки;

распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

· Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение

· Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:

· Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

· Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)

· Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение.:

· Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (CD)

· Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение

· Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»:3 кл.:

· Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD)

· Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса,М., Просвещение

· Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CDmp3,М.,Просвещение, 2009)

· Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Тематическое планирование предметной линии «Музыка» в 1 классе

№	Тема занятия	Тип урока Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Оборудование
			Содержание курса (обучающийся должен знать)		Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
1	**«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»** «И Муза вечная со мной!»	Вводный урок 1час	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель» муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками	Формированиеположительного отношения к учению. Готовность и способность к саморазвитию. Самопознание через знакомство с музыкальными образами.	Сбор информации, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.	Аргументировать свою позицию и координировать ее в сотрудничестве и совместной деятельности.	Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать. Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.

2	Хоровод муз	Урок – экскурсия 1 час	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов	Наблюдать за музыкальными явлениями. Осуществлять сравнение. Соотносить слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Волевая саморегуляция.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
3	«Повсюду музыка слышна...»	Урок – игра 1 час	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Устанавливать аналогии ипричинно-следственные связи. Осуществлять поиск информации в учебнике. Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей	Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.

4	Душа музыки -мелодия	Урок – путешест-вие 1час	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.	Выявлять характер-ные особен ности жанров: песни, танца, марша. Определять и сравни-ватьхарак-тер, настро-ние в музыкаль-ныхпроиз-ведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).	Продуктив-ное сотруд-ничество, об-щение, взаимодей-ствие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. Устанавливать ассоциативные и причинно-следственные связи.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Формировать и удерживать учебную задачу.	Музыкаль-ный центр, Фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия.
5	Музыка осени	Комбиниро ванный урок 1 час	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразитель-ность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественным и образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями	Различать тембр музыкаль-ного инст-румента - скрипки, Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Осмыслен-но владеть способами певческой деятельнос ти: пропе-вание	Внутренняя позиция, эмоциональ-ное развитие, сопережива-ние	Слышать за музыкальной интонацией характер человека и его жизненные обстоятельства. Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. Создавать пластическую модель мелодии.	Ставить вопросы, обращаться за помо-щью, контролировать свои действия в коллективной работе	Формировать и удерживать учебную задачу.	Музыкаль-ный центр, Фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия.

			П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека.	мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.					
6	Сочини мелодию	Урок – игра,закрепления нового материала 1 час	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.	Ролевая игра «Играем в композитора». Вокальные импровизации детей.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебнойзадачей. Устанавливать ассоциативные и причинно-следственные связи.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Выполнять учебные действия в качестве композитора.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. 1 час	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в	Элементы нотной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Система графических знаков для записи музыки.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Осуществлять и выделять необходимую информацию. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методи-

			том числе и школьной.						ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
8	Музыкальная азбука	Урок-экскурсия 1 час	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	Элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока. Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображениезвуковысотности мелодии движением рук.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты.	Ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	Формулировать и удерживать учебную задачу.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
9	Музыкальные инструменты	Урок изучения нового материала 1 час	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных инструментов,произведений и композиторов, написавших эти произведения.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Выявлять конструктивные особенности музыкальных инструментов.	Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения	Использовать установленные правила в контроле способов решения задач.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методи-

									ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	Урок-сказка 1час	Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями.	Внимательно слушать музыкальныефрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах Определять на слух звучание народных инструментов.	Формированиеуважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Осуществлять поиск необходимой информации.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Составлять план и последовательность действий.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
11	Музыкальные инструменты	Урок-игра 1 час	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные	Определять на слух музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изгото-	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки».

			музыкальные традиции. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска	вители народных инструмен тов					Фонохрес-томатия.
12	Звучащие картины	Урок-экскурсия 1 час	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.	Сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Читать простое схематическое изображение. Выявлять конструктивные особенности музыкально-речевого высказывания. Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства.	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия.
13	Разыграй песню	Урок-игра 1 час	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки.	Основы понимания развития музыки Выразительное исполнение песен и составлять исполнительский план во-	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Соотносить содержание образов разных видов искусства. Составлять целое из частей и сравнивать полученные результаты.	Умение слушать и вступать в диалог. Формулировать собственное мнение и позицию	Формулировать и удерживать учебную задачу.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс.

			Развитие музыки в исполнении.	кального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера					Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	Урок – путешествие 1час	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	Узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. Потребность в общении с учителем	Формулировать и удерживать учебную задачу.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
15	Родной обычай старины	Урок-игра 1 час	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное	Выразительно исполнять колядки. Сольное и хоровое	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соот-	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Умение слушать и вступать в диалог	Формулировать и удерживать учебную задачу	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска

			творчество разных стран мира. (Рождество, колядки).	выразительное исполнение рождественских колядок Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	ветствии с духовными традициями семьи и народа	причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.			Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
16	Добрый праздник среди зимы	Урок – путешествие 1час	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	Узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки определять настроение, характер музыки; - посильным образом участвовать в ее исполнении	Развитие духовно-нравственныхи этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.	Умение слушать и вступать в диалог.. Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
17	**«МУЗЫКА И ТЫ»** Край, в котором ты живешь	Урок-игра 1 час	Сочинения отечественных композиторов о	Опыт эмоционально-образ-	Развитие эмоционально-открыто-	Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского	Строить монологичное высказывание,	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Музыкальный центр, Фортепиано

			Родине. Региональные музыкальные традиции.	ноговосприятия музыки, различной по содержанию и характеру	го, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг	характера.	учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки		компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
18	Художник, поэт, композитор	Урок обобщения и систематизации знаний. 1 час	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности	Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	Осуществлять поиск необходимой информации. Ставить и формулировать проблему.	Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
19	Музыка утра	Урок изучения нового материала 1 час	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобрази-	Слушание музыки. Узнавать музыкальные произведения, давать опре-	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы,	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Делать обобщения, выводы.	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего	Использовать речь для регуляции своего действия.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия

			тельность в музыке.	деления общего характера музыки определять настроение, характер музыки.	живописи		решения в совместной деятельности		музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия.
20	Музыка вечера	Урок закрепле-ния изученного материала 1 час	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.	Слушание музыки. Выражение образного содержания музыкаль-ных произ-ведений с помощью средств выразитель ности различных искусств	Внутренняя позиция, эмоциональ-ная отзыв-чивость, сопережива-ние, уважение к чувст-вам и наст-роениям другого человека	Наблюдать за музы-кальными явлениями. Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам. Соотносить слуховое, зри тельное восприятие и двигательные ощущения.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Использовать речь для регуляции своего дей-ствия.	Музыкаль-ный центр, Фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия.
21	Музыкальные портреты	Урок-загадка 1 час	Выразительность и изобрази-тельность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	Опыт эмоциональ но-образ-ного восприятия музыки, различной по содер-жанию и характеру.	Развитие эмоцио-нального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической	Осознавать многозначность содержания художественного образа. Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи.	Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Музыкаль-ный центр, Фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка»

					деятельности				1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Урок-ролевая игра 1 час	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении	Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Переводить художественный образ из изобразительной формы в звуковую.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
23	У каждого свой музыкальный инструмент.	Повторение изученного материала 1 час	Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	Воплощение музыкальных образов при создании музыкально-пластических композиций.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Приобретать опыт мысленного представления результата творческого задания. Выявлять основания для сравнения и сравнивать разные интерпретации одного произведения.	Разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Применять установленные правила.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический

									комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
24	«Музы не молчали».	Урок – историческое путешествие 1 час	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. Преобразовывать художественный текст в соответствии с учебными задачами.	Ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Формулировать и удерживать учебную задачу	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
25	Музыкальные инструменты	Урок изучения и закрепления новых знаний 1 час	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	Коллективные формы деятельности при создании музыкальных композиций.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Составлять план и последовательность действий.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрес-

									томатия.
26	Мамин праздник	Урок-концерт 1 час	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
27	У каждого свой музыкальный инструмент.	Урок изучения и закрепления новых знаний 1 час	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, сярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	Определение тембров народных инструментов Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.

28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	Урок – путешест-вие 1 час	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирс-кую сказку “Чу-десная лютня”	Сопостав-лять музы-кальные образы в звучании различных музыкаль-ных инст-рументов, - размыш-лять о воз-можностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздейст-вия.	Развитие эмоцио-нального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Выделять и формулировать познавательную цель.	Задавать вопросы, формулировать свои затруднения	Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.	Музыкаль-ный центр, Фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия.
29	Музыка в цирке	Обобщение изученного материала 1час	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности	Определять жанровую принадлеж ность му-зыкальных произведе-ний, песня-танец – марш. Узнавать изученные музыкаль-ные произ-ведения и называть имена их авторов	Эмоциональ ное отноше-ние к искус-ству. Восприятие музыкального произведения определение основного настроения и характера	Самостоятельно выделять и формули-ровать познавательную цель.	Координировать и принимать различ-ные позиции во взаимодействии	Выбирать действия в соответствии с постав-ленными задачами.	Музыкаль-ный центр, Фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестоматия музыкально го материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия.
30	Дом, который звучит	Урок – путешест-вие в музыкаль-	Обобщенное представление об основных образно-	Вслушива-ться в звучащую музыку и	Развитие духовно-нравствен-ных и эти-	Классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Задавать вопросы, формулировать соб-ственное мнение и позицию	Использовать общие приемы решения задач.	Музыкаль-ный центр, Фортепиано компьютер,

		ный театр 1 час	эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет.	определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	ческих чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	обобщения, выводы.			интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
31	Опера-сказка	Урок- игра 1час	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Умение слушать и вступать в диалог. Потребность в общении с учителем	Применять установленные правила в планировании способа решения.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрес-

									томатия.
32	«Ничего на свете лучше нету...»	Обобщение и систематизация знаний 1час	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.	Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.
33	Афиша. Программа	Урок-концерт 1 час	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата	Музыкальный центр, Фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия.

Тематическое планирование предметной линии «Музыка» во 2 классе

№	Тема занятия	Тип урока Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Оборудование
			Содержание курса (обучающийся должен знать)		Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
1	**Россия- Родина ммоя.** Мелодия.	Вводный урок 1час	Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение	Приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности.	Готовность и способность к саморазвитию.Самопознание через знакомство с музыкальными образами.	Сбор информации, поиск и выделение необходимой информации, анализ.	Аргументировать свою позицию и координировать ее в сотрудничестве и совместной деятельности.	Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать. Волевая саморегуляция.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
2	Здравствуй, Родина моя! «Моя Россия»	Изучение нового	Россия - Родина моя.	Самовыражение	Формирование	Осуществлять для решения учебных	Потребность в общении с	Волевая саморегуляция,	Музыкальный центр,

		материала 1час	Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка Понять, что тему Родины композиторы раскрывают по-разному. Создание в классе атмосферы «концертного зала». Побудить к выразительному исполнению	ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.	социальной роли. Формирование положительного отношения к учению.	задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	учителем Умение слушать и вступать в диалог	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
3	Гимн России	Урок изучения нового материала 1 час	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры Понять значение гимна для страны. Воспитание чувства патриотизма Накопление слушательского опыта.	Пение гимна России, Гимна лицея Выражение образного содержания музыкальных произведений	Исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное	Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.	Адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Преобразовывать познавательную задачу в практическую.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия

					отношение к культуре других народов				
4	**День, полный событий.** Музыкальные инструменты (фортепиано)	Урок-путешест-вие в концерт-ный зал 1 час	Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. Знать понятия: музыкальный альбом, музы-кальный язык, интонации.	Слуша-ние музыки. Воспита ние грамот-ного слушате ля..	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.	Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения.	Вступать в учебное сотрудничество с одноклассника-ми: работать в парах, группах. Овладевать средствами вербального и невербального общения.	Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. Уметь действовать по плану.	Музыкаль-ный центр, фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия
5	Природа и музыка. Прогулка.	Урок изучения нового материала 1 час	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке рус-ских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительн ость в музыке	Вопло Щение музы-кальных образов при ра-зучива-нии и испол-нении произве дений.	Продуктив-ное сотрудничест во, общение, взаимодей-ствие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. Развитие потребности в общении с	Переводить художественный образ из одно-го вида искусства в другой. Делить художественное произведение на смысловые части.	Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию. Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. Взаимодействоват ь с учителем и сверстниками в	Составлять исполнительс-кий план и действовать в соответствии с ним. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.	Музыкаль-ный центр, фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программ-но-методи-

					произведениями отечественной художественной культуры.		учебной деятельности.		ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
6	Танцы, танцы, танцы...	Урок – танцкласс 1 час	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки Развивать ритмический слух. Расширять представление детей о танцевальном многообразии. Выявить характерные особенности в прослушанной музыке	Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью пластических движений	Мотивация учебной деятельности Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Оценивать языковые особенности и структуру художественного произведения. Расширять представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. Соотносить варианты решения одной творческой задачи.	Принимать участие в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. Расширять опыт вербального и невербального общения.	Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
7	Эти разные марши	Урок-путешествие в картинную галерею 1 час	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация	Накопление детьми интонационно-слухового опыта. Сравнение музыки Чайковс	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные смыслу музыкальные интона-	Сопоставлять и связывать контрастные образы одного произведения. Моделировать содержание художественного произведения.	Расширять опыт вербального и невербального общения. Участвовать в учебном диалоге. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её.	Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»

			шага. Уметь: -определять на слух маршевую музыку; -выделять среди произведений пьесы маршевого характера	кого и Прокофьева	ии				2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
8	«Расскажи сказку»	Урок-сказка 1час	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского Русские народные песни. Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление.	Развивать выразительную сторону вольного исполнения. Определять значение музыки в отражении различных явлений жизни	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Соотносить варианты решения одной творческой задачи. Понимать информацию, представленную в неявном виде. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи.	Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её.	Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
9	Колыбельные. Мама	Урок-игра 1час	Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность	Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музы-	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собствен-	Синтезировать целое из частей и самостоятельно достраивать недостающие компоненты. Проводить аналогии	Расширять опыт вербального и невербального общения.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестома-

			исполнения Знать: понятия: темп, динамика, фраза; отличительные черты колыбельной песни	кальных образов при разучивании и исполнении произведений.	ной жизни	и устанавливать причинно-следственные связи. Моделировать развитие музыки до её прослушивания. Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой.			тия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
10	**«О России петь - что стремиться в храм...»** Великий колокольный звон	Вводный урок 1час	Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины Музыка религиозной традиции. Великий колокольный звон» М.Мусоргский. «Праздничный трезвон»	Накопление детьми интонационно-слухового опыта. Определять голоса-тембры колоколов.	Понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.	Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. Распознавать жизненное содержание художественного произведения.	Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. Участвовать в обсуждении художественных произведений.	Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. Уметь действовать по плану.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
11-12	Святые земли Русской.	Урок-путешествие в историю 2 часа	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергий Радонежский.	Слушание музыки. Опыт эмоцион	Познание разнообразных сторон жизни русского	Распознавать жизненное содержание художественного произведения.	Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактив-

			Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь - Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев - «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»	ально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.	человека, его религиозных убеждений *и* традиций, через музыкально-художественные образы.	Понимать информацию, представленную в неявном виде. Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. Участвовать в коллектив-ном обсуждении художественных произведений.	Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами.	в сотрудничестве	ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия
13-14	Молитва. Музыка на новогоднем празднике	Урок закреплен ия 1 час	Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, кото-рый обычно начинался и заканчивался молитвой.	Слуша-ние музыки. Уметь: прово-дить интонаци онно-образный анализ прослу-шанной музыки; - харак-теризо-вать произве дения П. И.	Углубление понимания значения музыкальног о искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника , уметь размышлять о музыке, делать слуховой анализ выразитель-ных средств	Выделение необходимой информации, анализ, представление информации, оценка. Обобщение. Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой.	Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами из жизни.	Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Музыкаль-ный центр, фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».

				Чай-ковского	музыкального произведения.				Фонохрестоматия
15	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Русские народные инструменты	Урок-игра 1час	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации обучающихся	Слушание музыки. Умение определять на слух русские народные инструменты; мпровизировать игре на родных инструментах	Углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.	Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. Распознавать жизненное содержание художественного произведения. Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Прогнозировать целое на основе его части.	Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
16	Музыка в народном стиле	Урок-путешествие 1 час	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация обучающихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	Умение сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; -импровизировать в игре на народ-	Осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния	Распознавать жизненное содержание художественного произведения. Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. Проводить аналогии и устанавливать причинно-	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Формулировать собственное мнение и позицию.	Выделять и формулировать то, что усвоено. Предвидеть уровень усвоения знаний	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программ-

				ных инстру-ментах	музыки на организм.	следственные связи.			но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия
17-18	Русские народные праздники. Проводы зимы. Встреча весны	Урок-игра 2 часа	История народных праздников. Песенки заклички. Черты и приёмы народных праздников	Слуша-ние и пение песен.- Уметь-выразите льно испол-нять обрядо-вые песни-Исполне ние игр, чтение стихов о весне, прослу-шивание музы-кальных записей с пением птиц.	Познание разнообраз-ных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведе-ния, эмоциональ-ный отклик на музыку духовного содержания	Выделение необходимой информации, анализ, представление информации, оценка. Обобщение. Свободная ориентация в образной сфере музыкальных произведений.	Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её.	Увеличивать шаг ориентировки в музыкальных произведениях в разных видах музыкальной деятельности. Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников	Музыкаль-ный центр, фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия
19-20	**В музыкальном театре** Сказка будет впереди. Опера. Балет	Урок-путешест-вие в мир музыкаль ного театра 2 часа	Удивительный мир театра. Детский музы-кальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и	Характе ризовать сказоч-ные образы. Обогаще ние музы-кально-	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы,балету. Выявлять особенности	Распознавать жизненное содержание художественного произведения. Выделять существенные характеристики для решения	Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения.	Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. Адекватно воспринимать оценку учителя и	Музыкаль-ный центр, фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального

			семеро козлят»	слухо-вых представ лений, импрови зация по ролям	развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.	поставленной задачи.		одноклассников.	материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия
21	Волшебная палочка дирижёра	Урок изучения нового материала 1 час	Дирижер - руководитель оркестра. Дири-жерские жесты. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	Дири-жерские жесты. Ролевая игра «Играем в дири-жера» (пластиче ское интониро вание)	Продуктив-ное сотрудничест во, общение, взаимодей-ствие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Распознавать жизненное содержание художественно-го образа. Выделять существенные характеристики в явлении для решения поставленной задачи. Синтезировать целое из частей.	Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. Строить монологическое высказывание.	Предвидеть уровень усвоения знаний Осуществлять итоговый контроль по результату. Предвосхищать результат.	Музыкаль-ный центр, фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия
22-23	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».	Урок-путешест-вие в мир музыкаль ного театра 2 часа	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ.	Слуша-ние музыки. Созда-нии музы-кально-	Развитие чувства сопереживан ия героям музыкальных произведений. Уважение к	Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. Устанавливать связи, невысказанные в	Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений. Расширять опыт вербального и	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условия-ми её реализации.	Музыкаль-ный центр, фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестома-

			Особенности музыки – изобразительные и выразительные	пластических композиций. Умение провдить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	чувствам и настроениям другого человека	тексте напрямую, объяснять их.	невербального общения.		тия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
24-25	**В концертном зале** Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».	Урок-путешествие в симфоническую сказку 2 часа	Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности. Движение как важнейшая характеристика музыкального образа. Особенности движений в музыке и средств и их воплощения.	Слушание музыки. Импровизировать музыкальные портреты в разных видах музыкальной деятельности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной	Проявление интереса к художественной деятельности. Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям.	Осознавать многозначность содержания художественного образа. Выявлять жизненные связи музыкального образа. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. Преобразовывать художественный текст в соответствии с учебными задачами.	Воспроизводить музыкальные фразы осмысленно, выразительно, понятно для одноклассников. Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности. Взаимодействовать с учителем одноклассниками в процессе учебной деятельности.	Уметь действовать по плану. Адекватно принимать оценку взрослых и одноклассников. Внесение дополнений и корректив в план действий.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия

				природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.					
26	«Картинки с выставки» Музыкальное впечатление.	Урок-экскурсия на выставку художника 1 час	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусорского «Картинки с выставки» Музыкальные темы-характеристики Слушание, исполнение (элементы пантомимы).	Слушание, проводить интонационно – образный анализ музыки. Импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.	Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. Формирование социально значимых мотивов.	Установление причинно-следственных связей. Развитие познавательных интересов	Определять общую цель и пути ее достижения. Осуществлять взаимный контроль.	Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать. Волевая саморегуляция.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
27-28	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40.	Урок-закрепление и обобщение знаний 2 часа	Жизнь и творчество Моцарта. Моделирование главной темы I части. Графическая запись тем,	Слушание музыки. Музыкально-пластическое движе-	Развитие познавательного интереса. Предвосхищать результат. Сбор	Распознавать жизненное содержание художественного произведения. Синтезировать целое из частей и самостоятельно	Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. Определять цели, функции участников,	Выполнять учебные действия в пластике. Составлять план и последователь-ность движения	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музы-

			подбор жестов. Главные музыкальные интонации в 1 части симфонии. Разучивание тем музыкальных образов. Уметь узнавать темы на слух.	ние. Эскиз-ное исполне ние.	информации. Анализ.	достраивать недостающие компоненты. Моделировать развитие музыки до её прослушивания.	способы взаимодействия. Помощь и сотрудничество в групповом дирижировании		кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия
29	Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).	Урок изучения нового материала 1 час	И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель.	Слуша-ние музыки. Закрепле ние зна-ний о средст-вах музыка-льной выразите-льности.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональ-ной отзывчи-вости, про-дуктивное сотрудничест во со свер-стниками при решении музыкальных и творческих задач	Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. Анализировать видеофрагмент.	Участвовать в коллектив-ном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условия-ми её реализации.	Музыкаль-ный центр, фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия
30	Все в движении. Попутная песня	Урок-повторе-ния 1час	Выразитель-ность и изобразитель-ность в музыке. Музыкальная	Слуша-ние музыки. Сравни-тельный анализ	Развитие чувства сопереживан ия героям музыкальных произведений.	Распознавать жизненное содержание художественно-го образа. Переводить	Участвовать в коллектив-ном обсуждении и исполнении фрагмента художественного	Уметь действовать по плану. Уметь прогнозировать. Волевая саморегуляция.	Музыкаль-ный центр, фортепиано компьютер, интерактив-ная доска

			речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности(мелодия, темп). Выразительность и изобразительность музыки, темп, контраст.	произведений Г.В.Свиридова и М.И. Глинки.	Уважение к чувствам и настроениям другого человека	художественный образ с языка одного вида искусства на другой.	произведения.		Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
31	Музыка учит людей понимать друг друга	Урок повторения 1 час	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.	Слушание музыки. Наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней.	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.	Искать необходимые данные для решения творческой задачи. Выявлять смысловые единицы художественного текста. Составлять целое из частей.	Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. Овладевать средствами вербального и невербального общения.	Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия

32	Два лада. Природа и музыка	Урок-путешествие в картинную галерею 1 час	Мастерство композитора и Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов и исполнителей.	Музыкальные загадки. Музыкальный лад, рисунок, цвет, краска, мажор, минор, тембр.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Прогнозировать последовательность развития событий. Структурировать раздел художественных произведений.	Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмент художественного произведения.	Находить решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
33	Печаль моя светла.	Урок-путешествие 1 час	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в	Слушание музыки. Музыкальные загадки	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Строить логическую цепь рассуждений. способы. Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.	Принимать участие в исполнении музыкального диалога по ролям.	Анализировать собственное исполнение и вносить в него необходимые коррективы.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки».

			звуках.						Фонохрес-томатия
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	Обобщающий урок 1 час	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности . Своеобразие музыкальной речи композиторов.	Рассуждать о знакомой музыке, понимать основные музыкальные термины рассуждать о выразительных средствах музыки Исполнение выученных и полюбившихся песен.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие, подтверждать своё мнение примерами из изученных произведений.	Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественных произведений.	Расширять опыт использования монологической и диалогической речи.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия

Тематическое планирование предметной линии «Музыка» в 3 классе

№	Тема занятия	Тип урока Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Оборудование
			Содержание курса (обучающийся должен знать)		Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
1	**Россия – Родина моя** Мелодия – душа музыки	Вводный урок 1час	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения	Использовать общие приемы решения задачи; осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов.	Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	Интегрированный урок 1 час	Определения «романса», «лирического образа»,	Знакомство с жанром романса.	Представлять образ Родины, историческое	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять	Формулировать собственное мнение и позицию,	Формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы	Музыкальный центр, фортепиано компьютер,

			«романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	прошлое, культурное наследие России	интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.	стремиться к пониманию позиции другого человека.	в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы.	интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
3	«Виват, Россия!» (кант), «Наша слава- русская держава».	Урок-экскурсия 1 час	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	Готовность и способность к саморазвитию. Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры.	Самостоятельно выделять и формулировать цель. Передача информации певческим способом.	Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками. Овладевать средствами вербального и невербального общения.	Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. Уметь действовать по плану.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия

			исполнителей.						
4	Кантата С.Прокофьева «Александр Невский».	Урок изучения нового материала 1 час	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	Драматизация музыкального произведения. Углубление знакомства с кантатой Подвиг народа. Вступление Трехчастная форма.	Готовность и способность к саморазвитию. Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи.	Самостоятельно выделять и формулировать цель. Передача информации певческим способом. Подведение под правило.	Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию. Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.	Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
5	Опера М.Глинки «Иван Сусанин».	Комбинированный урок 1час	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные	Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.	Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Анализировать художественное произведение как процесс и как результат.	Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении.	Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программ-

			звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.	характеристики. Солист. Певец.					но-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
6	**День, полный событий.** Утро. П.Чайковский «Утренняя молитва»	Урок изучения нового материала 1 час	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	Музыка, связанная с душевным состоянием человека Песенность, развитие повтор, лад, тембр.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа	Использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. Уметь действовать по плану. Предвидеть уровень усвоения знаний. Предвосхищать результат.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».	Урок творчества 1 час	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	Портрет в музыке.Выразительность и изобразительность музыки	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Ставить вопросы, формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях	Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»

									3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
8	«В детской».Игры и игрушки.	Урок изучения нового материала 1 час	Характерные черты музыкального языка Чайковского П. И. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	Знакомство с пьесами вокального цикла «Детская».Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. Сюита, музыкальная живо-	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки	Выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности	Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия

				пись.					
9	Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.	Урок творчества 1 час	Характерные черты музыкального языка Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская».Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. Сюита, музыкальная живопись.	Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. Формирование социально значимых мотивов.	Установление причинно-следственных связей. Развитие познавательных интересов.	Определять общую цель и пути ее достижения. Осуществлять взаимный контроль	Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать. Волевая саморегуляция.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
10	«Вечер».Обобщение музыкальных впечатлений.	Урок изучения нового материала	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная	Расширение художественных	Развитие мотивов музыкально-учебной	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы,	Формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные	Музыкальный центр, фортепиано компьютер,

		1 час	лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям Интегративные связи видов искусств.	представлений о жанре вечернего пейзажа в искусстве	деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования		формулировать собственное мнение и позицию.	действия в качестве слушателя.	интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
11-12	**«О России петь- что стремиться в храм…»** Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	Урок изучения нового материала 2часа	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западно-европейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах ,поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картава, икона, поэзия. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церков-	Понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческим и традициями и обычаями	Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия

				ной музыке, тропарь, молитва, образ.					
13	Вербное воскресенье	Урок изучения нового материала 1 час	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве Церковные праздники, величания, хор, рок-опера.	Познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений *и* традиций, через музыкально-художественные образы.	Углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.	Осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
14	Святые земли Русской	Урок изучения нового материала 1 час	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады,	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины	Понимание значение духовной музыки для русского человека, знакомство со святыми земли Русской.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Владеть умениями совместной деятельности.	Формулировать и удерживать учебную задачу.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс.

			величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.						Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
15	**«Гори,гориясно,чтобы не погасло!»** «Настрою гусли на старинный лад…» (былины)	Урок изучения нового материала 1 час	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гуслях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли. Фольклор.	Уважительное отношение к иному мнению. Навыки сотрудничества, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Сопоставлять разные точки зрения на одно явление.	Ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Уметь действовать по плану.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
16	Певцы русской старины	Урок изучения нового материала 1 час	Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор,	Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских компози	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания.	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику

			меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение «разыгрывание» песни по ролям.	торов. Былинный напев. Подражание гуслярам					«Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
17	Образы народных сказителей	Урок изучения нового материала 1 час	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	Осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.	Участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Осуществлять итоговый контроль по результату. Предвидеть уровень усвоения знаний. Предвосхищать результат. Осознание того, что подлежит усвоению	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
18	Народные традиции и обряды: Масленица	Урок изучения нового материала 1 час	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы	Знакомство со сценами масленичного	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного	Преобразовывать практическую задачу в познавательную	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактив-

			музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	в соответствии с духовными традициями семьи и народа	движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	воплощения различных образов русского фольклора		ная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
19	**В музыкальном театре.** Опера М.Глинки «Руслан и Людмила».	Урок-путешествие 1 час	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы	Сцены из оперы. Характеристики	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения	Выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и	Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных	Использовать установленные правила в контроле способов решения задач	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактив-

			оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон.3хчастная форма арии.	главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила». Сцена из оперы. Ария.Баритон. Каватина. Сопрано Рондо. Бас. Контраст. Симфонический оркестр.	различного образного содержания	речевые интонации.	фрагментов оперы.		ная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
20	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Урок-путешествие 1 час	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика героев	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Готовность и способность к саморазвитию. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности	Осознанно и произвольно строить сообщение в устной форме. Осуществлять смысловое пение.	Определять общую цель и пути ее достижения. Осуществлять взаимный контроль.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический

									комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Урок-путешествие 1 час	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения	Участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Находить решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
22	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	Урок-путешествие 1 час	Приемы развития музыки в	Знакомство с музыкой	Развитие эмоционального	Прогнозировать последовательность развития событий.	Задавать вопросы; строить понятные для партнера	Составление плана и последовательности	Музыкальный центр, фортепиано

			оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	увертю-ры оперы. Зерно - интонац ия. Раз-витие музыки. Трехчастная форма	восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности Продуктив-ное сотрудничест во, общение, взаимодейств ие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Структурировать раздел художественного произведения. Строить логическую цепь рассуждений.	высказывания Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	действий. Уметь прогнозировать. Волевая саморегуляция.	компьютер, интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия
23	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	Урок – экскурсия 1 час	Специфика образов и их взаимодейст-вие в балетной музыке. Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие. Иметь представление об особенностях создания балетного спектакля.	Слуша-ние музыки. Вступле ние к балету. Темы-характер истики главных героев. Сцены из балета, интона-ционно-образное развитие музыки в	Умение сопереживать характеру музыки. Знакомство с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. Приобретени е опыта эмоциональн ого переживания жизненных проблем	Выявлять известное и неизвестное при решении учебной, творческой задачи. Осуществлять перевод художественного образа из одного вида искусства в другие. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Понимать смысл преобразования	Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата. Уметь действовать по плану.	Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата. Уметь действовать по плану.	Музыкаль-ный центр, фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки».

				сцене бала	других людей, сочувствия человеку, находящемуся в трудной ситуации.	музыкального материала.			Фонохрестоматия
24	В современных ритмах	Урок изучения нового материала 1 час	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика увертюра, оркестр.Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла	Знакомство с жанром мюзикла Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке в современных ритмах. Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм.	Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме. Составлять целое из частей. Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.	Принимать различные точки зрения на решение задачи. Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в группах. Расширять опыт вербального и невербального общения. Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений.	Уметь прогнозировать и анализировать. Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
25	**В концертном зале.** Музыкальное состязание	Урок-путешествие 1 час	Инструментальный концерт.	Знакомство с жанром инструментального концерта Мастерство исполнителей и	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности.	Рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»

				композиторов					3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
26-27	Музыкальные инструменты флейта и скрипка	Урок изучения нового материала 2 часа	Инструменты симфонического оркестра. Мастерство исполнителей и композиторов	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Развитие исследовательских навыков.Ориентироваться на разнообразие способов решения одной задачи. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи.	Овладевать средствами вербального и невербального общения. Расширять интонационно-выразительные средства своей речи. Участвовать в коллективном обсуждении.	Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. Оценивать свою деятельность по результату.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
28	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	Урок изучения нового материала 1 часа	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства:	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты.	Развивать интерес к художественной деятельности. Самопознание через знакомство с музыкальными образами.	Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Развитие познавательных интересов.Передавать свои впечатления о воспринимаемых	Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками. Овладевать средствами вербального и невербального общения. Передавать свои	Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. Уметь действовать по плану.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к

			сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость		музыкальных произведениях.	музыкальные впечатления в устном речевом высказывании		учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
29	«Героическая» симфония Л..Бетховена	Урок изучения нового материала 1 часа	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. Формирование оптимистического мировосприятия. Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. Развитие позитивной самооценки. Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения	Выбор наиболее эффективных способов решения учебно-творческих задач. Составлять целое из частей, характеризовать функцию каждой части в целом.	Понимание возможности разных точек зрения в освоении одного музыкального произведения. Участвовать в групповом и коллективном обсуждении и исполнении музыки.	Эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия

30	Мир Л.Бетховена	Урок изучения нового материала 1 часа	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.	Выражать своё мнение в процессе слушания. Понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке.	Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
31	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** «Чудо музыка» -джаз	Урок изучения нового материала 1 часа	Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки.	Джаз-музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты- исполнители	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания Устойчивое положительное отношение к урокам музыки	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование монологической речи обучающихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки».

									Фонохрестоматия
32	«Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов	Урок изучения нового материала 1 часа	Выявление стилистичеких особенностей музыкального язька Г.В. Свиридова Вокальная импровизация на фразу «Снег идет»	Сходство и различие музыкальных образов языка Свиридова,Грига, Чайковского, Прокофьева,	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации	Углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.	Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. Формулировать свои затруднения.	**С**тавить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Применять установленные правила в планировании способа решения.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
33	Певцы родной природы	Урок-повторения 1 час	Музыкальные характеристики героев. Распознавать жизненное содержание художественного музыкального произведения.	Тестирование уровня музыкального развития обучающихся 3 класса. Наблюдение, восприятие музыки и размышление о	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыке	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	Вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программно-методический комплекс

				ней.					«Мир музыки». Фонохрес-томатия
34	«Прославим радость на земле»	Урок-обобще-ния 1 час	Характерные черты гимна. Тестирование уровня музыкального развития обучающихся 3 класса.	Музыка-источ-ник вдохнов ения и радости. Нестаре ющая музыка великого Моцарта	Понимание единства деятельности -композитор, исполнитель, слушатель	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз. произведения.	Планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.	Узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства	Музыкаль-ный центр, фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 3класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия

Тематическое планирование предметной линии «Музыка» в 4 классе

№	Тема занятия	Тип урока Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Оборудование
			Содержание курса (обучающийся должен знать)		Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
1	**Россия – Родина моя** «Мелодия – душа музыки »	Вводный урок 1час	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	Анализируют музыкальные произведения, дают характеристику музыкальным образам, используют музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации	Готовность и способность к саморазвитию. Самопознание через знакомство с музыкальными образами.	Сбор информации, поиск и выделение необходимой информации, анализ.	Аргументировать свою позицию и координировать ее в сотрудничестве и совместной деятельности.	Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать. Волевая саморегуляция.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия

2	« Ты откуда , русская .зародилась, музыка.»	Изучение нового материала 1 час	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе. Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Многообразие жанров народных песен.	Раскрывают выразительные и изобразительные средства музыки ,отраженные в музыке человеческих чувств, характеров. Освоение особенностей жанров народной песни	Умение чувствовать музыку и сопереживать ей, выражая эмоции в пении. Уважительное отношение к иному мнению, навыки сотрудничества, находить выходы из спорных ситуаций. Самопознание через знакомство с музыкальными образами	Свободная ориентация в образной сфере. Развитие познавательных интересов. Выбирать тип пения в зависимости от характера произведения, осуществлять смысловое пение.	Умение работать в коллективе, в группах. Предлагать помощь и сотрудничество Определять общую цель и пути ее достижения.	Использовать речь для регуляции своего действия. Умение анализировать. Применять установленные правила в планировании способа исполнения песен.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
3	« На великий праздник собралась Русь»	Урок-экскурсия 1 час	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С.	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств Интонация как внутреннее	Готовность и способность к саморазвитию Эмоционально- нравственная отзывчивость Принятие образа «хорошего артиста». Навыки сотрудничества.	Развитие познавательных интересов. Самостоятельный поиск элементов театральной инсценировки. Свободная ориентация в образной сфере музыкальных произведений.	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Умение работать в группе. Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь Определять общую цель и пути ее достижения.	Умение анализировать. Контролировать процесс деятельности. Прогнозирование. Предвосхищать результат.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс

			ПрокофьеваПредставление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности.	озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка					«Мир музыки». Фонохрестоматия
4-5	**О России петь – что стремится в храм…** Святые земли Русской	Урок изучение нового материала 2 часа	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М.	Анализируют изучаемые произведения на примере «Я пойду по полю белому», «На великий праздник собралася Русь» Из кантаты «Александр Невский »С.Прокофьева. Интона-	Нравственно-этическое оценивание. Формирование моральной самооценки. Навыки сотрудничества в разных ситуациях. Эстетические потребности, ценности и чувства. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Развитие эмпатии, сопереживания. Развитие познавательных интересов. Умение структурировать знания.	Учёт разных мнений и умение обосновать собственное. Самостоятельное решение творческих задач.	Использовать речь для регуляции своего действии. Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия

			Мусоргский.	ционно-образ-ный анализ музыки.					
6-7	Праздник ,праздник, торжество из торжеств	Урок изучение нового материала 2 часа	Светлый праздник – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыраже-ния. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.	Освое-ние особен-ностей религиоз ных праздни-ков и народ-ных традиций.	Целостный, социально ориентиро-ванный взгляд на мир в единстве и разнообразии народов и культур. Самопознани е через знакомство с музыкальным и произведения ми	Осознанно и произвольно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Развитие эмпатии, сопережи-вания.	Уметь ориентировать своё поведение в коллективной деятельности.	Адекватно воспринимать предложение других людей по исправлению допущенных ошибок. Умение анализировать.	Музыкаль-ный центр, фортепиано компьютер, интерактив-ная доска Хрестома-тия музы-кального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программ-но-методи-ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрес-томатия

8	**День, полный событий** «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Интегрированный урок 1 час	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	Понятие лад (мажор, минор). Сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Анализируют и обобщают жанрово – стилевые особенности музыкальных произведений	Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Осознанно и произвольно строить сообщения творческого и исследовательского характера.	Уметь ориентировать своё поведение в коллективной деятельности. Умение работать в группе.	Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
9	«Что за прелесть эти сказки...»	Интегрированный урок 1 час	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	Выявляют особенности развития поэтического текста и музыки Проводят интонационно-образный	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре родного народа	Самопознание через знакомство с музыкальными образами. Обогащение словарного запаса. Формирование моральной самооценки.	Сбор информации, поиск и выделение необходимой информации, анализ.	Выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качества и уровень усвоения. Оценивание знаний.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методи-

				анализ музыки					ческий комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
10	Ярморочные гулянья.	Урок изучение нового материала 1 час	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения	Эмоционально-нравственная отзывчивость	Осознанно и произвольно строить сообщения творческого и исследовательского характера.	Учёт разных мнений и умение обосновать собственное. Способность сохранять доброжелательное отношение в классе в ситуации конфликта интересов.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Уметь прогнозировать и анализировать.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
11	Былинность в русской музыке.	Урок изучение нового материала 1 час	Святогорский монастырь.Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов»	Интонационно образный анализ музыки Слушание музыки Хоровое пение.	Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и	Осознанно и произвольно строить сообщения творческого и исследовательского характера.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Осуществлять взаимный контроль.	Предвосхищать результат	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.

					историю.				Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	Интегрированный урок 1 час	Выражение образного содержания музыкального произведения средствами изобразительного искусства. Картины природы в музыке. Двунадесятые праздники. Тропарь, молитва..	Взаимосвязи слова и музыки в музыкальных жанрах песни и романса, осознать роль поэзии Пушкина в развитии музыкальной культуры России. (романсы на сл. А С Пушкина)	Самопознание через знакомство с музыкальным произведением.	Сбор информации и анализ. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Осуществлять взаимный контроль.	Составление плана и последовательности действий.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
13	Обобщающий урок	Урок закрепления 1час	Закрепление и обобщение полученных на уроках знаний	Исполняют музыкальные произведения на	Эмоционально-нравственная отзывчивость Наличие эмоцио-	Распознавать жизненное содержание художественного произведения. Синтезировать целое	Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. Определять цели,	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Предвосхищать результат	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска

				сл.А.С. Пушкина сольно и в хоровом ансамбле	нального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	из частей и самостоятельно достраивать недостающие компоненты. Моделировать развитие музыки до её прослушивания.	функции участников, способы взаимодействия. Помощь и сотрудничество.		Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
14	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Композитор – имя ему народ.	Урок изучение нового материала 1 час	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	Выявляют общность жизненных истоков и особенностей народного и музыкального творчества,разыгрывают народ--ные песни. Музыкально-творческая деятельность через	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. Бережное отношение к родной земле и своему народу.	Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. Свободная ориентация в образной сфере музыкальных произведений.	Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами из художественного произведения. Уметь ориентировать своё поведение в коллективной деятельности	Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия

				сочинение, исполнение, слушание					
15	Музыкальные инструменты России.	Урок-систематизация изученного 1час	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	Слушание музыки Хоровое пение. Народная музыка на празднике	Закрепление ценностных ориентиров и смыслов учебно-музыкальной деятельности. Развитие познавательного интереса. Предвосхищать результат. Сбор информации. Анализ.	Установление причинно – следственных связей Поиск и выделение необходимой информации	Понимание подходов к выбору Определять общую цель и пути ее достижения. Осуществлять взаимный контроль.	Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
16	О музыке и музыкантах.	Урок изучение нового материала 1 час	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	Слушание музыки. Литературное чтение. Образный анализ. Хоровое пение	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. Формирование чувства сопричастности , самооценки.	Распознавать жизненное содержание художественного произведения. Прогнозировать целое на основе его части. Оценивать процесс и результат деятельности	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Формулировать собственное мнение и позицию.	Выделять и формулировать то, что усвоено. Осознание качества и уровня усвоения. Самоконтроль.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс.

									Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
17	**В концертном зале** Музыкальные инструменты.	Урок-экскурсия 1час	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации.	Слушание музыки. Определяют музыкальные характеристики, темы главных героев, тембры музыкальных инструментов.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи.	Предлагать помощь и сотрудничество. Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
18	Старый замок. «Счастье в сирени живёт»	Урок изучение нового материала 1 час	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных	Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения	Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать свою точку зрения.	Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику

				Хоровое пение. Слушание музыки.	задач				«Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»	Урок изучение нового материала 1 час	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	Слушание музыки. На слух определять трехчастную музыкальную форму	Мотивация учебной деятельности Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Внутренняя позиция, эмоциональное развитие	Самостоятельное нахождение аналогий и решение творческих задач. Свободная ориентация в образной сфере музыкальных произведений.	Способность сохранять доброжелательное отношение в классе в ситуации конфликта интересов.	Использовать речь для регуляции своего действия. Оценивание знаний и уровня усвоения. Самоконтроль.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
20-21	«Патетическая» соната Бетховена. «Годы странствий»	Урок изучение нового материала 2 часа	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	Узнавать стилевые особенности , характерные черты музыкальной	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе кол-	Составлять целое из частей. Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. Устанавливать причинно-следственные связи.	Уметь сотрудничать с учителем и сверстниками в творческой музыкальной деятельности.	Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. Оценивать результаты	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального

				речи Л.В. Бетховена.	лективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре другого народа			экспериментальной деятельности.	материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
22-23	**В музыкальном театре** Опера « Иван Сусанин»	Урок изучение нового материала 2 часа	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «ИванСусанин». Интонационно-образный анализ Разучивание тем главного героя	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи.	Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений. Расширять опыт вербального и невербального общения.	Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
24	«Исходила младешенька...»	Урок изучение нового материала	Характеристика главной героини оперы М. П.	Понимать процесс воплоще	Укрепление культурной, этнической и гражданской	Распознавать жизненное содержание художественно-			Музыкальный центр, фортепиано компьютер,

		1 час	Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька. ..» со вступлением к опере	ния художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ .	идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	го образа. Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. Выделять существенные характеристики в явлении для решения поставленной задачи.			интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
25	Русский Восток.	Урок изучение нового материала 1 час	Восточные мотивы.Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	Определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; проводить интонационно-образный анализ	Уважительное отношение к иному мнению. Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям.	Осознавать многозначность содержания художественного образа. Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. Уметь схватывать смысл музыкального высказывания. Переводить художественный образ из изобразительной формы в звуковую. Приобретать опыт мысленного представления	Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. Овладевать средствами вербального и невербального общения.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия

						результата творческого задания.			
26	Балет И.Стравинского «Петрушка»	Урок изучение нового материала 1 час	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Слушание картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение тем	Уважительное отношение к иному мнению, навыки сотрудничества,находить выходы из спорных ситуаций.	Свободная ориентация в образной сфере. Развитие познавательных интересов.	Умение работать в коллективе, в группах Предлагать помощь и сотрудничество	Использовать речь для регуляции своего действия. Умение анализировать	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
27	Театр музыкальной комедии.	Урок-экскурсия 1 час	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов.	Навыки сотрудничества, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.	Выбирать тип пения в зависимости от характера произведения, осуществлять смысловое пение.	Определять общую цель и пути ее достижения, осуществлять взаимный контроль. Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.	Волевая саморегуляция. Применять установленные правила в планировании способа исполнения музыкальных тем.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический

									комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
28	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** Исповедь души	Урок изучение нового материала 1 час	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии)	Умение чувствовать музыку и сопереживать ей, выражая эмоции в пении.	Свободная ориентация в образной сфере музыкального произведения. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь Определять общую цель и пути ее достижения.	Умение анализировать. Вносить необходимые дополнения.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
29	Мастерство исполнителя.	Урок изучение нового материала 1 час	Музыкальные инструменты (гитара).Многообразие музыкальных жанров.Исполнитель. Слушатель.Интонационная выразительность музыкальной речи. Важнейшие события	«Сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей	Готовность и способность к саморазвитию. Эмоционально- нравственная отзывчивость Принятие образа «хорошего артиста».	Развитие познавательных интересов. Самостоятельный поиск элементов театральной инсценировки.	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Умение работать в группе.	Умение анализировать. Контролировать процесс деятельности.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программ-

			музыкальной жизни: конкурсы и фестивали	разного настроения					но-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
30	Музыкальный сказочник	Урок-экскурсия 1 час	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	Художественное единство музыки и живописи. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Готовность и способность к саморазвитию. Уважительное отношение к иному мнению. Навыки сотрудничества	Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме творческого характера.	Определять общую цель и пути ее достижения. Осуществлять взаимный контроль. Оказывать взаимопомощь.	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
31	Рассвет на Москве-реке	Урок изучение нового материала 1 час	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	Поиски исполнительских средств выразительности и для воплощения музыкального образа в	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Поиск и выделение необходимой информации Свободная ориентация в образной сфере музыкального произведения.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы. Строить понятные для партнера высказывания.	Уметь прогнозировать и анализировать. Самоконтроль. Оценивание знаний и уровня усвоения.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»

				процессе исполнения произведения, вокальной импровизации.					4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
32	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	Интегрированный урок 1 час	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности. «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник – День славянской письменности.	Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству. Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир	Сбор информации, поиск и выделение необходимой информации, анализ.	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Умение работать в группе. Оказывать в сотрудничестве взаимопомощь Определять общую цель и пути ее достижения.	Умение анализировать. Контролировать процесс деятельности. Прогнозирование. Предвосхищать результат.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
33	Праздник русского народа.	Урок закрепления 1час	Музыка народная и профессиональная. Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с	Содержание и значение народного праздника. Сочиняют	Готовность и способность к саморазвитию.Самопознание через знакомство с музыкальными образами.	Свободная ориентация в образной сфере. Развитие познавательных интересов. Выбирать тип пения в зависимости от характера	Учёт разных мнений и умение обосновать собственное. Самостоятельное решение творческих задач.	Использовать речь для регуляции своего действии. Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального

			этим праздником. «Троица».	мелодию на заданный текст		произведения, осуществлять смысловое пение.			материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	Урок-систематизация изученного 1час	Обобщение тем года	Знать и уметь отобразить в жестах и интонации наиболее яркие запомнившиеся, любимые темы из изученных музыкальных произведений. Расширение музыкального кругозора. Наличие эмоцио-	Развитие самооценки личности. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Самостоятельное нахождение аналогий и решение творческих задач. Свободная ориентация в образной сфере музыкальных произведений.	Способность сохранять доброжелательное отношение в классе в ситуации конфликта интересов	Использовать речь для регуляции своего действии. Оценивание знаний и уровня усвоения Самоконтроль.	Музыкальный центр, фортепиано компьютер, интерактивная доска Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. Программно-методический комплекс «Мир музыки». Фонохрестоматия

				нального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.					