



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Лицей «Созвездие» № 131» городского округа Самара

Рассмотрено

Председатель методического
объединения Б.И.
Протокол № 36 от 08
« 36 » 08 2018 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР
МБОУ Лицей «Созвездие» № 131
Подобедова И.И.
« 01 » 08 2018 г.

Утверждаю

Директор
МБОУ Лицей «Созвездие» № 131
Басис Л.Б.
Приказ № 514/0
« 01 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет

Музыка

Срок реализации программы 1-4 классы

135 ч

Количество часов по программе

1 класс – 33 ч (1 ч в нед)

2 класс – 34 ч (1 ч в нед)

3 класс – 34 ч (1 ч в нед)

4 класс – 34 ч (1 ч в нед)

Уровень программы

базовый

Учитель

Блохина Марина Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа и тематическое планирование курса «Музыка» разработаны на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Лицей «Созвездие» № 131 г.о.Самара
- Программы курса «Музыка» (Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской) 1-4 класс, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина М., Просвещение, 2017 г.

Преподавание ведется по предметной линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:

- «Музыка» 1 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., «Просвещение», 2017 г.;
- «Музыка» 2 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Просвещение», 2017 г.;
- «Музыка» 3 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Просвещение», 2017 г.;
- «Музыка» 4 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Просвещение», 2017 г.

Рабочая программа рассчитана на 135 часов и обеспечивает изучение курса «Музыка»: 1 класс - 33 ч (1 ч в неделю), 2-4 класс - по 34 ч (1 ч в неделю).

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующей **цели**:

- формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Для успешного достижения основной цели курса необходимо решить следующие учебно-методические **задачи**:

- формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки,

шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно- образного содержания, выразительных средств и др.;

- формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально- исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации;
- формирование и развитие музыкально- творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально- драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;
- формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально- познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально- теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
- формирование и развитие музыкально- релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально- терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков

звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

(Личностные, метапредметные и предметные)

Личностные результаты

Класс	У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
1	- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов; - понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал; - формировать уважительное отношение к истории и культуре;	- эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; - продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
2	- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа; - эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; - формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; - приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в	- эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал; - формировать уважительное отношение к истории и культуре; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах

	современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности; • развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; • продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных; • развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов; •	
3	• укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа; • эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; • развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов; • расширять музыкальный кругозор; • формировать положительное отношение к учению; • внимательно слушать музыку, анализировать её; • сочинять простейшие мелодии к песенкам – попевкам; • уважительно относиться к чувствам и настроениям другого человека; • эмоционально относиться к искусству; • интересоваться отдельными видами музыкально-практической деятельности; • формировать уважительное отношение к истории и культуре.	• формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; • приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности; • развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; • продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

4	• укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа; • эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; • формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; • приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности; • развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; • чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа. • уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление. • наблюдать за использованием музыки в жизни человека. • понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. • ценить отечественные, народные музыкальные традиции.	• продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных; • развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов; • формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.
---	---	---

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Класс	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
-------	----------------------	---

1	• реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей; • выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений; • узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради; • выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; • уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;	• преобразовывать познавательную задачу в практическую;
2	• реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей; • выбирать способы решения проблем поискового характера; • планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия; • уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии; • выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений; • узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради; • выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; • устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);	• преобразовывать познавательную задачу в практическую; • составлять план и последовательность действий; • выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

	• рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.	
3	• реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей; • выбирать способы решения проблем поискового характера; • планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия; • уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии; • выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений; • воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать; • установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения); • приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности; • использовать речь для регуляции своего действия.	• преобразовывать познавательную задачу в практическую; • составлять план и последовательность действий; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
4	• реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей; • выбирать способы решения проблем поискового характера; • планировать, контролировать и оценивать собственные	• преобразовывать познавательную задачу в практическую; • составлять план и последовательность действий; • выбирать действия в соответствии с поставленной

	учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия; • уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии; • выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений; • воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать; • установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения); • приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности; • использовать речь для регуляции своего действия.	задачей и условиями ее реализации.
--	---	------------------------------------

Познавательные УУД

Класс	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
1	• наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие; • использовать общие приемы решения исполнительской задачи; • самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты; • определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);	• осуществлять и выделять необходимую информацию; • определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; • наблюдать за использованием музыки в жизни человека
2	• наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и	• осуществлять и выделять необходимую информацию;

	эстетическое многообразие; • уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; • контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; • определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой); • определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; • осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; • наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	• осуществлять поиск необходимой информации; • осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; • ставить и формулировать проблему • передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
3	• наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие; • ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; • применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных, познавательных задач; • уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; • подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке; • узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров ,форм музыки (кант, кантата); • анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации; • передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;	• осуществлять и выделять необходимую информацию; • осуществлять поиск необходимой информации; • осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; • ставить и формулировать проблему. • познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;

	• рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; • узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.	
4	• ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; • применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; • уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; • узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата); • понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись; • анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации; • познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы; • передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;	• осуществлять и выделять необходимую информацию; • осуществлять поиск необходимой информации; • осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; • ставить и формулировать проблему. • рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

Коммуникативные УУД

Класс	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
1	• участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы); • участвовать в совместной деятельности на основе	• ставить вопросы; • обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;

	сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей; • участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.:	
2	• участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы); • участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей; • аргументировать свою позицию после прослушивания произведения; • формулировать собственное мнение и позицию; • слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; • участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.:	• ставить вопросы; • обращаться за помощью к учителю и одноклассникам; • аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. • формулировать свои затруднения. проявлять активность в решении познавательных задач.
3	• участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); • участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей; • аргументировать свою позицию после прослушивания произведения; • формулировать собственное мнение и позицию; • слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; • участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	• ставить вопросы; • обращаться за помощью к учителю и одноклассникам; • аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. • формулировать свои затруднения. • проявлять активность в решении познавательных задач.
4	• участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); • участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение	• ставить вопросы; • обращаться за помощью к учителю и одноклассникам; • аргументировать свою позицию и координировать

	функций и ролей; • аргументировать свою позицию после прослушивания произведения; • формулировать собственное мнение и позицию; • слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; • участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. • формулировать свои затруднения. • проявлять активность в решении познавательных задач
--	---	---

Предметные результаты

Класс	Название раздела	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
1	Музыка вокруг нас Музыка и ты	• формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии; • формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;	• воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях • воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. • формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
2	Россия-Родина моя День, полный событий. «О России петь – что стремиться в храм...» «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» В музыкальном театре	• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкальном поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;	• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; • реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

	В концертном зале «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	• сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; • ценить отечественные народные музыкальные традиции; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; • воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация); • определять виды музыки;	
3	Россия-Родина моя День, полный событий. «О России петь – что стремиться в храм...» «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» В музыкальном	• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального	• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; • реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом

	театре В концертном зале «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	фольклора России, в том числе родного края; • сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.); • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • соотносить выразительные и изобразительные интонации; • узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; • воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; • распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация); • определять виды музыки; • сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, том числе и современных электронных;	движении и импровизации); • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; • владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; • адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.
--	--	--	---

		• уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; • понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства; • использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; • формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; • уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к ней.	
4	Россия-Родина моя День, полный событий. «О России петь – что стремиться в храм...» «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» В музыкальном театре В концертном зале «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; • сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.); • ценить отечественные народные музыкальные традиции;	• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; • использовать ИКТ в музыкальных играх; • реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); • использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; • владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и

		• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; • воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; • наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; • распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; • общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; • исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация); • определять виды музыки; • сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; • адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; • представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); • собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
--	--	---	---

Содержание курса «Музыка» 1 класс

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Музыкальная картина мира».

Музыка вокруг нас.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыка и ты.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Музыкальный материал 1 класс:

- П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»

- Д.Кабалевский «Песня о школе».
- И.Якушенко «Пестрая песенка»
- р.н.п. «Во поле береза стояла»
- греческий танец «Сиртаки»
- молдавск. хороводная песня-пляска «Хора».
- П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс» «Марш деревянных солдатиков».П.И.Чайковский «Осенняя песнь»
- Г.Свиридов «Осень»
- В.Павленко «Капельки»
- Т.Потапенко «Скворушка прощается»
- Д.Кабалевский «Песня о школе»
- А. Островский «Азбука»
- В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод» «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), Как под яблонькой» (гусли)
- «Пастушья песенка» (французская народная песня)
- Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)
- Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»
- И.С.Бах «Шутка»
- К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».
- Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)

- К.Кикта «Фрески Софии Киевской»
- Л.Дакен «Кукушка»
- «Тихая ночь» - международ. рождественский гимн
- «Щедрик»- украинская народная колядка •«Все идут, спешат на праздник» - колядка
- С.Крылов - «Зимняя сказка»
- Балет «Щелкунчик»: «Марш» «Вальс снежных хлопьев» «Па- де-де» «Зимняя песенка»
- А.Бердышев «Па- де-де» «Зимняя песенка»
- В.Степанова «Добрый день»
- А.Шнитке - «Пастораль»
- Г.Свиридов – «Пастораль»
- В.Алексеев «Рожица»
- А.Бердышев «Приезжайте в тундру»
- И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»
- И.Никитин «Вот и солнце встает»
- Э.Григ «Утро»
- П.Чайковский «Зимнее утро»
- В.Симонов «Утро в лесу»
- В. Гаврилин «Вечерняя музыка»
- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

- Е. Крылатов «Колыбельная Умки»
- В.Салманов « Вечер»
- В.Моцарт « Менуэт»
- С.Прокофьев «Болтунья»
- П.Чайковский «Баба Яга»
- « Баба – Яга» - детская песенка
- А.Бородин «Богатырская симфония»
- «Солдатушки, бравы ребятушки» (рус. нар. песня)
- «Учил Суворов»
- В.Моцарт «Колыбельная»
- И.Дунаевский «Колыбельная»
- М.Славкин « Праздник бабушек и мам»
- И.Арсеев «Спасибо»
- И.Бах «Волынка»
- П.Чайковский « Сладкая греза»
- Л.Дакен «Кукушка»
- «Тонкая рябина» - гитара
- Ж.Рамо - «Тамбурин»-клавесин
- И.Конради – «Менуэт» - лютия

- А.Журбин « Добрые слоны»
- И.Дунаевский « Выходной марш»
- Д.Кабалевский «Клоуны»
- О.Юдахина « Слон и скрипочка»
- Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)
- Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)
- М.Коваль «Волк и семеро козлят»
- М.Красев «Муха – цокотуха»
- Г.Гладков «Бременские музыканты»

2 класс

Россия — Родина моя

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки».

С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки»

М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

О России петь — что стремиться в храм

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви.

Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».

М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем.

Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Композитор — исполнитель — слушатель.

Музыкальная речь и музыкальный язык.

Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Музыкальный материал: «Волянка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Музыкальный материал 2 класс

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский;
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова;
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева;
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой,
пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский;
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев;
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой;
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня;
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.
«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский;
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев;
Народные песнопения о Сергии Радонежском;
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский;
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского;
Народные славянские песнопения;
«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка».
Слова и музыка П. Синявского плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке;
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами».

С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные;
Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка».
Слова и музыка П. Синявского
плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке;
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев;
«Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные;
Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.
«Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль;
«Золушка» (фрагменты из балета)
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев;
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка;
«Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;
«Менуэт» из Сюиты № 2;
«За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского;
тооката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах;

«Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко;
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский;
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский;
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс

Россия - Родина моя

Музыка в жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и

изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения. Музыкальная картина мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.

День, полный событий

Музыка в жизни человекаРождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

России петь – что стремиться в храм

Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов

Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Музыка в жизни человека Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель)

Основные закономерности музыкального искусства Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и

контраст. Формы построения музыки. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Музыкальная картина мира Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В музыкальном театре

Музыка в жизни человека Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор— исполнитель— слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл.

Музыкальная картина мира Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.

В концертном зале

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи.

Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

Музыка в жизни человека . Рождение музыки как естественное проявление

человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и

профессиональная музыка. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно- , двух- и трёхчастные, вариации, рондо. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Музыка для детей:

радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD). Певческие голоса.

Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал

- П.И.Чайковский «Симфония № 4» (2часть).
- Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»,
- П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса».
- «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» (канты),
- «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.).
- С.Прокофьев «Александр Невский».
- М.Глинка.Опера «Иван Сусанин».
- П.И.Чайковский «Утренняя молитва» ,«Спи, дитя, моё, усни»,
- Э.Григ «Утро».

- М.П.Мусоргский «Детская».
- М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».
- С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»,
- Ф.Шуберт «Ave Maria».
- Тропарь Иконе Владимирской Божьей Матери,
- В.Гаврилин «Мама».
- Баллада о князе Владимире, величание князю Владимиру и княгине Ольге.
- «Былина о Добрыне Никитиче», былина о Садко и морском царе.
- М.Глинка «Руслан и Людмила»,
- Н.Римский-Корсаков «Садко».
- Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».
- К.Глюк «Орфей и Эвридика».
- А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки», «Осанна».
- П.И.Чайковский «Спящая красавица».
- П.И.Чайковский «Концерт №1» 3 часть, песня-закличка «Веснянка».
- И.С.Бах «Шутка»,
- С.Прокофьев «Тема Птички».
- П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром»,
- Н.Паганини «Каприс» для скрипки соло.

- Э.Григ «Пер Гюнт».
- Л.Бетховен симфония №3 «Героическая»
- Л.Бетховен «Лунная» соната», «К Элизе».
- Р.Роджерс«Звуки музыки»,
- А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».
- Дж. Гершвин «Порги и Бесс»,
- Д.Кабалевский «Чудо-музыка».
- С.Прокофьев «Шествие солнца»,
- Г.Свиридов «Снег идёт».
- П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки»,
- Э.Григ «Утро».

4 класс

Россия – Родина моя

Музыка в жизни человека Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи.

Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки. Музыкальная картина мира Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

О России петь – что стремиться в храм

Музыка в жизни человека Отечественные народные музыкальные традиции. Народноетворчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средств музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

Музыкальная картина мира

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

День, полный событий

Музыка в жизни человека Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

Основные закономерности музыкального искусства Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как звуковое состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов.

Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

Музыкальная картина мира Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая.

Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Музыка в жизни человека Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Музыкальная картина мира Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

В концертном зале

Музыка в жизни человека Обобщённое представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Музыкальная картина мира Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая,

оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

В музыкальном театре Музыка в жизни человека Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор исполнитель – слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры.

Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Музыкальный материал 4 класс

«Вокализ» С.В. Рахманинова в исполнении А.В.Неждановой.

«Песня о России» В. Локтев.

«А мы просо сеяли, сеяли» р.н.п.»

«Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п.

«Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п.

«Александр Невский» (фрагменты) С.С. Прокофьев. «Иван Сусанин» (фрагменты)

М.И. Глинка. Величание святым Кириллу и Мефодию Былина об Илье Муромце.

«Богатырская симфония» М.П. Мусоргского.

Тропарь праздника Пасхи.

Молитва «Ангел вопияше» П. Чесноков.

Сюита-фантазия «Светлый праздник» С.В. Рахманинова.

«Не шум шумит» р.н.п.

«Богородице Дево, радуйся» (№ 6) из «Всенощной» С.В. Рахманинов.

«Осень» и «Пастораль» Г.В. Свиридова.

«Осенняя песнь» П.И. Чайковского.

«Зимнее утро» («Детский альбом») П.И. Чайковского.

«У камелька» П.И. Чайковский. «Зимний вечер» М. Яковлев, А. Пушкин.

«Зимний вечер» р.н.п.

Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. «Три чуда»

Песни из оперы «Евгений Онегин»: «Уж как по мосту, мосточку», «Девицы – красавицы» П.И. Чайковский.

Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.

«Венецианская ночь» М.И. Глинки.

Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина.

Групповой проект «А.С. Пушкин и музыка».

«Озорные частушки». Концерт для большого симфонического оркестра. Р.К. Щедрин.

«Калинка».

«Во саду ли, в огороде».

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского.

«Пляска скоморохов» Н.А. Римского-Корсакова.

«Бояре, а мы к вам пришли» р.н. песня – игра. «Пойду, выйду за ворота». Калужские страдания. Троицкие песни: «Ты березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел», «Во поле береза стояла» «Ноктюрн» из «Квартета №2» А.П. Бородин.

«Вариации на тему рококо» П.И. Чайковский.

«Сирень» С.В. Рахманинов.

«Старый замок» М.П. Мусоргский.

«Мазурики» Ф. Шопена.

«Вальсы» Ф. Шопена.

Творческий проект «Я вижу музыку Шопена».

«Патетическая соната» Л. Ван Бетховен.

«Венецианская ночь» М.И. Глинка.

«Рассвет на Москве – реке» М.П. Мусоргский.

«Симфония № 40» (1 часть) В.А. Моцарт.

«Арагонская хота» М.И. Глинка.

«Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» Прокофьев.

Фрагменты из оперы «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке», «Пляски персидок», «Исходила младешенька» Мусоргского.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки.

Фрагменты из балета «Петрушка». И.Ф. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса.

«Я танцевать могу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

«Урок музыки» из мюзикла «Звуки музыки» Р. Рождерс.

«Прелюдия до-диез минор». С. Рахманинов.

«Революционный этюд». Ф. Шопен.

«Прелюдия №7» и «Прелюдия № 20». Ф. Шопен.

Симфония №40. В.А. Моцарта (фрагмент).

«Утро» Э. Грига.

«Патетическая соната» Бетховен. «Болтунья» С.С. Прокофьев.

«Вспомним, братцы» Русь и славу» р.н.п.

«Патетическая соната». Л. Ван Бетховен.

«Анитра» Э. Григ.

«Исходила» младшенька» М.П. Мусоргский.

Песни в исполнении Высоцкого, Никитина. «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин

Тематический план по предмету «Музыка»

№ п/п	Количество часов, отведённых на изучение «Музыки»					
	Тема (раздел)	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
1	Музыка вокруг нас	17				17
2	Музыка и ты	16				16
3	Россия-Родина моя		3	5	3	11
4	День, полный событий.		6	5	6	17
5	«О России петь – что стремиться в храм...»		5	4	4	13
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		4	4	3	11
7	В музыкальном театре		5	6	5	16
8	В концертном зале		6	6	6	18
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		5	4	7	16
	Итого	33	34	34	34	135

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Музыка вокруг нас	17
2	Музыка и ты	16
Итого:		33

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Россия-Родина моя	3
2	День, полный событий.	6
3	«О России петь – что стремиться в храм...»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
Итого		34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Россия-Родина моя	5
2	День, полный событий	5
3	«О России петь – что стремиться в храм...»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре	6
6	В концертном зале	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
Итого		34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Россия-Родина моя	3
2	«О России петь – что стремиться в храм...»	4
3	День, полный событий	6
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	В концертном зале	5
6	В музыкальном театре	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
Итого		34