



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Созвездие» №131»  
городского округа Самара

Согласовано

Зам. директора МБОУ Лицей «Созвездие» № 131

О.Н. Козлова О.Н. Козлова

«01» сентября 2016 г.

Утверждаю

Директор МБОУ Лицей «Созвездие» №131

Л.Б. Басис Л.Б. Басис

«01» 09 2016 г.

Приказ № 196 от «01» 09 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Музыка

Срок реализации программы: 5-7 классы

Количество часов по программе:

102 часа

5 класс – 34 ч. (1 ч. в неделю)

6 класс – 34 ч. (1 ч. в неделю)

7 класс – 34 ч. (1 ч. в неделю)

Уровень реализации программы:

базовый

Учитель:

Дворникова О.М.

Программа составлена на основе Программы «Музыка 5-7 класс» Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Сергеевой Г.П., Критской Е.Д., М.: Просвещение, 2011.

Авторы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

Название учебника:

Музыка. Учебник для учащихся 5 классов общеобразовательных учреждений. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М.: Просвещение, 2013.

Музыка. Учебник для учащихся 6 классов общеобразовательных учреждений. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М.: Просвещение, 2013.

Музыка. Учебник для учащихся 7 классов общеобразовательных учреждений. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М.: Просвещение, 2016.

Программа рассмотрена на заседании кафедры предметов художественно – эстетического цикла

Протокол № 1 от «30» августа 2016 г.

Зав. кафедрой Шатохина О.Ю. Шатохина О.Ю.

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа по музыке для 5- 7 классов составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 класс. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М.: "Просвещение", 2011 в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования

Изучение музыки в средней школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, актив-

ный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Роль предмета Музыка» в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных чипов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Обоснование выбора содержательной части программы  
по учебному предмету «Музыка»,  
формируемой участниками образовательного процесса.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных

композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы V—VII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, ритмов, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе

совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

-формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы V—VII классов:

- Принцип увлеченности
- Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя
- Принцип тождества и контраста
- Принцип интонационности
- Принцип диалога культур

***Виды музыкальной деятельности*** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной

индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики:

- Метод художественного, нравственно- эстетического познания музыки
- Метод интонационно-стилевого постижения музыки
- Метод эмоциональной драматургии урока
- Метод концентричности изучения музыкального материала
- Метод забега вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)
- Метод создания композиций
- Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)

### **Место предмета «Музыка» в учебном плане**

Согласно Базисного учебного плана МБОУ Лицея «Созвездие» № 131 предмет «Музыка» изучается в V–VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).



## **Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

### **5 класс:**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **7 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.



## Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие законы развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной

музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Поволжья и составляет 5% учебного времени.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленностью и значимостью работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

## 5 класс

### Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

## 6 класс

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принципу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

## **7 класс**

### Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад.

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля.

Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.

Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.

Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.

Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Музыка в драматическом спектакле.

Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации.

Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

## 6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

| Тематическое планирование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Характеристика видов деятельности учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>V класс (34 часа)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Музыка и литература (16 часов)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Что роднит музыку с литературой.</b> Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <b>Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</b></p> <p><i>Первое путешествие в музыкальный театр Опера.</i> Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b></p> <p><b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> Мюзикл.</p> <p><b>Мир композитора.</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием.</p> | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые</p> |



Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

*Обобщение материала II четверти.*

### Музыкальный материал

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский. *Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева. *Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка а словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Вокализ.* С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

**Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.** *Веснянка,* украинская народная песня. *«Проводы Масленицы.* **Сцена из оперы «Снегурочка».**

**Н. Римский-Корсаков.**

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. *Затевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

**Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

**Определять** характерные признаки музыки и литературы.

**Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

**Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах.

**Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п.** со сверстниками и родителями.

**Использовать**

*Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare*. Г. Гендель.

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Садко*. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Кошки*. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе- резского. *Дзэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Кук- лина. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

#### Литературные произведения

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрлёнис. *Листопад*. И. Бунин. *Из Гёте*. М. Лермонтов.

*Деревня*. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

*Музыкант-чародей*. Белорусская сказка.

*Венецианская ночь*. И. Козлов. *Война колоколов*. Дж. Родари.

*О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль. *Снег идет*. Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли*. А. Граши. *Вальс*. Л. Озеров. *Тайна запечного сверчка*. Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери*.

Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко*. Из русского народного фольклора.

*Миф об Орфее*. Из «Мифов и ягаш Драш/Граяв».

*Щемсунчак*. Э.-Т.-А. Гофман.

#### Произведения изобразительного искусства

*Натюрморт с попугаем и нотным листом*. Г. Теплов. *Книги и часы*. Неизвестный художник.

образовательные ресурсы  
Интернета для поиска  
произведений музыки и  
литературы.

**Собирать** коллекцию  
музыкальных и литературных  
произведений.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Полдень. В окрестностях Москвы.</i> И. Шишкин.<br/> <i>Осенний сельский праздник.</i><br/> Б. Кустодиев.<br/> <i>На Валааме.</i> П. Джогин. <i>Осенняя песнь.</i> В. Борисов-Мусатов.<br/> <i>Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.</i> И. Левитан. <i>Золотая осень.</i> И. Остроухов. <i>Осень.</i> А. Головин. <i>Полдень.</i> К. Петров-Водкин. <i>Ожидание.</i> К. Васильев.<br/> <i>Песня без слов.</i> Дж. Г. Баррабл. <i>Итальянский пейзаж.</i><br/> А. Мордвинов.<br/> <i>Дворик в Санкт-Петербурге.</i> М. Добужинский.<br/> <i>Вальсирующая пара.</i> В. Гаузе.<br/> <i>Моцарт и Сальери.</i> В. Фаворский.<br/> Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Музыка и изобразительное искусство (18 ч)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b><br/> <b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...<br/> <b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.<br/> <b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песенности.<br/> <b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...<br/> <b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.<br/> <b>Волшебная палочка дирижера.</b> Дирижеры мира.<br/> <b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...<br/> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i><br/> Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella.</p> | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.<br/> <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.<br/> <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.<br/> <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.<br/> <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.<br/> <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных</p> |

Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квнтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

*Обобщение материала III четверти.*

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*  
Органная музыка. Хор а capella. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. "Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

*Обобщение материала IV четверти.*

**Музыкальный материал**

**Тематическое планирование**

образов.

**Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.

**Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.**

**Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике.

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку,

*Знаменный распев. Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения» П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения» С. Рахманинов. Любовь святая.* Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж. Каччини. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Аве, Мария.* И.-С. Бах – Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский».

В. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов

*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. *Фореллен-квинтет.* Ф. Шуберт.

*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей:-* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Сюита-фантазия* для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприз № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). *Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

*Рассодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.

*Прелюдии* для фортепиано; *Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты»; *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.* Прелюдии; *Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.

*Маленький кузнецик.* В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.

видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

*Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»;* *Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

**Произведения изобразительного искусства**  
*Чувство звука.* Я. Брейгель. *Сиверко.* И. Остроухое.  
*Покров Пресвятой Богородицы.* Икона. *Троица.* А. Рублев. *Сикстинская мадонна.* Рафаэль. *Богородица Донская.* Ф. Грек.

*Святой князь Александр Невский.* Икона.  
*Александр Невский.* М. Нестеров. *Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж.* Д. Бурлюк. *Бурный ветер.* А. Рылов. *Формула весны.* П. Филонов. *Весна. Большая вода.* И. Левитан.

*Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа. *Н. Паганини.* С. Коненков. *Антракт.* Р. Дюфи. *Скрипка.* Р. Дюфи. *Скрипка.* И. Пуни. *Скрипка.* К. Петров-Водкин. *Скрипка.* Е. Рояк. *Симфония (скрипка).* М. Меньков. *Оркестр.* Л. Мууга. *Три музыканта.* П. Пикассо.

*Ника Самофракийская. Восставший раб.* Микеланджело. *Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.

Православные храмы и их внутреннее убранство.  
Готические соборы и их внутреннее убранство.

*Фуга. Сказка. Путешествие королевы.* Триптих; *Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.

*Реквием.* Цикл гравюр; *Вечно живые.* Цикл гравюр. С. Красаускас.

*Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.* К. Моне. *Морской пейзаж.* Э. Мане.  
*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин;*  
*Композиция. Казаки.* В. Кандинский.

**Литературные произведения**  
*Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.

*Островок.* К. Бальмонт. *Весенние воды.* Ф. Тютчев. *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков. *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.

*Слезы.* Ф. Тютчев. *И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков. *Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.

*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой. *Струна.* К. Паустовский. *Не соловей — то скрипка пела...* А. Блок. *Березовая роща.* В. Семернин.

*Под орган душа тоскует...* И.

*Бунин. Реквием.* Р.

*Рождественский.*

*Я не знаю мудрости, годной для других...* К-Бальмонт.

*Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер

| VI класс (34 ч)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>Удивительный мир музыкальных образов.</b></p> <p><b>Образы романсов и песен русских композиторов.</b><br/>Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p><b>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.</b><br/>Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p><b>Образы песен зарубежных композиторов.</b><br/>Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i><br/>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.</p> <p>Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p><b>Образы русской народной и духовной музыки.</b><br/>Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.</p> <p><b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b><br/>«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p><b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b> Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.</p> <p><b>Джаз — искусство XX в.</b> Спиритчуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i><br/>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства:</p> | <p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе</p> |

народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

*Обобщение материала II четверти.*

### **Музыкальный материал**

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова. *Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского. *Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева. *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня. *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалася,* русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Песня венецианского гондольера (№6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. *Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев. *Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Форел-лен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт. *Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,* русские народные песни. *Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скomoroxов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Шестопсалмие (знаменный распев). Свете*

исполнителей вокальной музыки, наличия или отсутствия инструментального сопровождения.

**Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать** и **корректировать** собственную



**тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя.** П. Чесноков. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

**Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна.** Слова народные; **Осень.** Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

**Молитва Франсуа Вийона.** Слова и музыка Б. Окуджавы.

**Будь со мною (Молитва).** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

**В минуту скорбную сию.** Слова и музыка иеромонаха Романа.

**Органная токката и fuga re минор** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. **Хоралы № 2, 4.** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. **Stabat mater** (фрагменты № 1 и 13). **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

**Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты).** К. Орф.

**Гаудеамус.** Международный студенческий гимн. Из ваган- тов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. **Россия.** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

**Глубок.** М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об открытой двери.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Нам нужна одна победа.** Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. **Я не люблю.** Слова и музыка В. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко лесное).** Слова и музыка Ю. Визбора. **Диалог у новогодней елки.** С. Никитин, слова Ю. Левитанского. **Атланты; Снег.** Слова и музыка А. Городницкого. **Пока горит свеча.** Слова и музыка А. Макаревича. **Вечер бродит.** Слова и музыка А...Якушевой. **Мы свечи зажжем.** С. Ведерников, слова И. Денисовой. **Сережка ольховая.** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. **Багульник.** В. Шаинский, слова И. Морозова.

**Бог осушит слезы.** Спиричуэл и др. **Город Нью-Йорк.** Блюз и др. **Любимый мой.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любовь вошла.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. **Караван.** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

**Колыбельная Клары.** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. **Острый ритм; Хлопай в такт.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

музыкально-творческую деятельность.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

**Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

**Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

**Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

**Составлять** отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

**Выполнять** задания из творческой тетради.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Старый рояль.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир.</i> Д. Тухманов, слова В. Харитонов. <i>Огромное небо.</i> О. Фельцман, стихи Р. Рождественского</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p align="center"><b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b><br/> <b>Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.<br/>         Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, - вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.<br/> <b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».<br/> <b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.<br/> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i><br/>         Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных <u>исканий</u> человека. Своеобразие и специфика <u>художественных образов камерной и симфонической музыки.</u><br/>         Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.<br/> <b>Форма. Сходство и различия как основной принцип</b><br/>         тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.<br/>         Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.<br/>         Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.<br/>         Обработка. Интерпретация. Трактовка.<br/> <i>Обобщение материала III четверти.</i><br/> <b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».<br/> <b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».<br/> <b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.<br/> <b>Исследовательский проект.</b></p> | <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.<br/> <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.<br/> <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.<br/> <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.<br/> <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.<br/> <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.<br/> <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений.<br/> <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.<br/> <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.<br/> <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.<br/> <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты,</p> |

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

*Темы исследовательских проектов:* Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

*Обобщение материала IV четверти.*

#### **Музыкальный материал -**

*Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Баллада о гитаре и трубе*. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

*Времена года*. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

**Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. **Мозаика.** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдия* для фортепиано. М. Чюрленис.

**Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»** (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь сомной.** Н. Зубов, слова NN. *Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила»*. М. Глинка.

*Ave, verum.* В.-А. Моцарт. *Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

*Эммент.* Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-

**участвовать** в коллективных проектах.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>стайн.</p> <p><i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Орфей и Эвридика</i>. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</p> <p><i>Слова любви</i>. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.</p> <p><i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре</i>. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p> <p><i>Мгновения</i>. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <i>Звуки музыки; Эдельвейс</i>. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p><i>Родного неба милый свет</i>. Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда</i>. А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал</i>. Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово</i>. Слова и музыка О. Митяева.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>VII класс (34 ч)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Классика и современность.</b></p> <p><b>В музыкальном театре.</b> Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p><b>В музыкальном театре.</b> Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Героическая тема в русской музыке. <b>Галерея героических образов.</b></p> <p><b>В музыкальном театре.</b> «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> | <p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и</p> |

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

*Обобщение материала II четверти.*

### **Музыкальный материал**

*Кармен.* Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

*Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

*Высокая месса си-минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Гоголь-сюита.* Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

### **Тематическое планирование**

*Родина моя.* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дом, где наше детство остается.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра.* Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. *Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского. *Тиль.* Слова и музыка Ю. Визбора. *Спасибо, музыка.* Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.

современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.

**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

**Решать** творческие задачи.

**Участвовать в** исследовательских проектах.

**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

**Собирать** коллекции классических произведений.

**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

**Применять** информационно-комму-

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>никационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p align="center"><b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Музыкальная драматургия — развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p><b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция.</p> <p><b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> «Концерто grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p><b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p><b>Музыка народов мира.</b></p> <p><b>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</b></p> <p><b>Исследовательский проект</b> (вне сетки часов).</p> <p><b>Пусть музыка звучит!</b></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i></p> <p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или</p> | <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться</b> и</p> |

исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

### Тематическое планирование

*Темы исследовательских проектов:* «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

*Обобщение материала III и IV четвертей.*

### Музыкальный материал

*Этюды по капризам Н. Паганини. Ф. Лист.*

*Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.*

*Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «Концерто грассо». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.*

*Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт.*

*А. Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 {«Классическая»}. С.*

*Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен.*

*Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт.*

*Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В.*

*Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович.*

*Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны».*

*К. Дебюсси.*

*Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. «Равсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.*

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия'. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Милыева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева*

**взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

**Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.

**Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

По окончании VII класса учащиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.



## **Учебно - методическое и материально – техническое обеспечение**

### **Учебно – методическое обеспечение для учителя**

1. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» - М.: Просвещение, 2011.
2. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 класс» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.
3. Рабочая программа «Музыка. 5-7 класс» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.
4. Уроки музыки. 5,6,7 класс. Поурочные разработки, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2013.
5. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е.Д. Критская, Л.А. Алексеева, – М.: Просвещение, 2011.
6. Музыка. 5,6,7 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2013.
8. Хрестоматия музыкального материала к учебнику 5,6,7 кл., авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2013.
9. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику 5,6,7 кл. ( CD )авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

### **Дополнительная литература для обучающихся**

1. Энциклопедический словарь юного музыканта. М.:Педагогика,2005г.
2. Энциклопедический словарь юного художника. М.:Педагогика,2003г.
3. Школьный словари. Музыкальный словарь./сост. М.А. Давыдова. – М.:ВАКО, 2009.
4. Путешествие в страну Опера. Б.А. Покровский. - М.:Современник,2000.
5. Книги о композиторах и музыкантах.
6. Периодические музыкальные издания.

### **Печатные пособия**

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы признаков характера звучания
- 3.Таблица длительностей
- 4.Таблица средств музыкальной выразительности
- 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
- 6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

### **Экранно-звуковые пособия**

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **Технические средства обучения**

- 1.Музыкальный центр
- 2.Фортепиано (Клавишный синтезатор)
- 3.Видеотехника
- 4.Компьютер
- 5.Экран
- 6.Мультимедиа проектор
- 7.Микрофоны

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

### **Музыкальные инструменты**

- 1.Пианино
- 2.Треугольники
3. Маракасы
- 4.Металлофоны
5. Блок-флейта
6. Клавишный синтезатор

### Учебно – тематическое планирование. «Музыка» 5 класс.

| №    | Тема урока                              | Тип урока<br>Количество часов                                                                | Планируемые результаты (предметные)                                                                                                                                                                                                     | Планируемые результаты (личностные и метапредметные)<br>Характеристика деятельности   |                                                                                                                                                         |                                                                       |                                                                                                                                                    |
|------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                         |                                                                                              | Содержание курса (ученик должен знать)                                                                                                                                                                                                  | Личностные УУД                                                                        | Познавательные УУД                                                                                                                                      | Коммуникативные УУД                                                   | Регулятивные УУД                                                                                                                                   |
| 1.   | Что роднит музыку и литературу.         | Вводный урок.<br>Изучение нового материала<br>1 ч.                                           | Знать терминологию: Композитор, мелодия, аккомпанемент, песенность, интонация, музыкальная речь, песня, романс, лирический образ автора, жанр произведения                                                                              | Умение сопереживать характеру музыки.                                                 | Самостоятельный поиск способов пластического интонирования. Установление причинно-следственных связей.                                                  | Проявлять активность во взаимодействии, обогащение словарного запаса. | Уметь прогнозировать.                                                                                                                              |
| 2-4. | Вокальная музыка.                       | Изучение нового материала, расширение, углубление знаний и систематизация изученного<br>3 ч. | Уметь оперировать терминами: солист, хор, мелодия, аккомпанемент. Знать жанры народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные. Слушать песни, выразительно исполнять отдельные фразы и песни целиком. | Умение сопереживать музыке и гордиться культурным наследием своей страны.             | Проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций. Знакомство с дидактическим материалом (графические схемы). | Обогащение словарного запаса. Понимание подходов к выбору.            | Уметь прогнозировать и анализировать.                                                                                                              |
| 5-6. | Фольклор в музыке русских композиторов. | Изучение нового материала. Обобщение.<br>2 ч.                                                | Знать музыкальные темы, понимать историко-культурные особенности, сравнивать музыкальные и поэтические темы, находить особенности музыкальной речи, которые помогли композитору изобразить сказочные события.                           | Умение чувствовать музыку и сопереживать ей, выражая эмоции в пластике и вокализации. | Развитие познавательных интересов. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.              | Обогащение словарного запаса. Умение работать в группах.              | Выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания, уметь контролировать. |

|     |                                            |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                               |                                                                        |
|-----|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 7.  | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | Изучение нового материала, расширение и углубление знаний.<br>1 ч. | Знать понятия: вокализ, песня без слов, романс, баркарола. Уметь моделировать образы, события по заданным параметрам.                                                                                           | Наличие стремления к красоте и гармонии, эстетического взгляда на мир. Формирование моральной самооценки.                                           | Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. Развитие познавательных интересов и учебных мотивов. | Уметь ориентировать своё поведение в командной работе. Работа по карточкам.                                                                   | Уметь прогнозировать, вносить коррективы.                              |
| 8.  | Вторая жизнь песни.                        | Изучение нового материала<br>1 ч.                                  | Знать, уметь воспроизводить муз. темы; термины: интерпретация, обработка, трактовка.                                                                                                                            | Формирование эстетического чувства, навыка критического оценивания.                                                                                 | Самостоятельное решение творческих задач. Распознавать прямое и переносное значение слова.                                                                              | Умение аргументировать свои ответы, взаимопомощь при выполнении задания.                                                                      | Умение анализировать.                                                  |
| 9.  | Обобщение материала.                       | Закрепление. Урок-игра.<br>1ч./9ч.                                 | Понимать отличие арии и речитатива, оперировать терминологией.                                                                                                                                                  | Формирование чувства сопричастности, самооценки.                                                                                                    | Самостоятельное нахождение сходств и различий.                                                                                                                          | Умение слушать и уважать мнение других участников команд.                                                                                     | Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать. |
| 10. | "Всю жизнь мою несу Родину в душе".        | Изучение нового материала<br>1ч.                                   | Знать понятия: Программная симфония, кантата, струнные инструменты, челеста, флейта. Уметь слышать и вокализировать темы, находить сходство и различие музыкальных пьес, живописных и литературных произведений | Формирование уважения к истории и культурным традициям. Развитие ассоциативно-образного мышления, позитивная самооценка своих музыкально-творческих | Развитие познавательных интересов. Осуществление простых видов сравнений и классификаций.                                                                               | Умение участвовать в коллективном обсуждении проблем. Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки. | Осознание качества и уровня усвоения.                                  |

|               |                                                |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                        |
|---------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                                |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                  | способностей.                                                                                                                                                        |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                        |
| <b>11-12.</b> | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.        | Изучение нового материала<br>2 ч.                                                                            | Понимать музыкально-психологическое наполнение музыки. Знать понятия: хор, оркестр, лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки, серенада для струнного оркестра, хор из оперы, реквием, контраст интонаций              | Самопознание через знакомство с музыкальными произведениями через эмоциональное развитие, сопереживание.                                                             | Самостоятельный поиск графических элементов. Осуществлять анализ информации для выполнения учебных заданий.                   | Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать.                                                                                                                      | Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений. Контроль в форме сличения результатов деятельности с эталоном. |
| <b>13.</b>    | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | Закрепление полученных знаний.<br>1ч.                                                                        | Знать термины: опера, либретто, ария, песня, инструментальные темы, музыкальный портрет, хор, завязка, развитие, кульминация; уметь слушать и выразительно исполнять песни, главные мелодии, выражать звучание музыки в графике. | Формирование образа мира, развитие толерантности. Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. | Характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения. Самостоятельное нахождение аналогий. | Способность сохранять доброжелательное отношение в классе в ситуации конфликта интересов, участвовать в коллективном музицировании.                                                | Соотносить свои действия с поставленной целью. Оценивать музыкальные образы людей. Самоконтроль.                                       |
| <b>14.</b>    | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | Интегрированный урок (межпредметные связи с уроками литературного чтения, изобразительного искусства)<br>1ч. | Знать понятия: балет, сказка, балетная мозаика, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца. Уметь выявлять смысловое значение сцен.                                                                                    | Формирование социально значимых мотивов. Развитие духовно-нравственных и этических чувств.                                                                           | Выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от изучаемого произведения.                           | Рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении. Понимать возможности разных точек зрения в освоении одного музыкального произведения. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Волевое преодоление препятствий.                                              |

|     |                                                 |                                                              |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                    |                                                                                                        |
|-----|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15. | Музыка в театре, кино, на телевидении.          | Расширение и углубление знаний.<br>Урок-драматизация.<br>1ч. | Знать понятия: былина, фольклор, песня в народном стиле. Называть и исполнять любимые песни из кинофильмов, телепередач. Уметь применять знания на практике. | Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении творческих задач. | Свободная ориентация в образной сфере музыкального произведения. Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств. | Учёт разных мнений и умение обосновать собственное, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе. | Формировать замысел и реализовывать его в исполнении. Внесение дополнений и корректив в план действий. |
| 16. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Изучение нового материала<br>1ч.                             | Знать понятия: мюзикл, выразительность. Уметь воспроизводить муз. темы героев, подбирать пластическое выражение музыки.                                      | Умение соотносить поступки героев с этическими принципами. Реализация творческого потенциала в процессе музицирования.                                   | Используя справочный материал, сравнивать музыкальные образы разных композиторов. Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни.                                                | Умение договариваться, находить общее решение.                                                                     | Самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. Уметь прогнозировать.                     |
| 17. | Обобщение материала.                            | Закрепление и систематизация знаний.<br>1 ч./7ч.             | Уметь моделировать образы, события по заданным параметрам; знать главные музыкальные темы и основные понятия.                                                | Нравственно-этическое оценивание. Эмоционально-ценностное отношение к искусству.                                                                         | Развитие эмпатии, сопереживания. Выявить многосторонние связи музыки и литературы                                                                                                             | Понимание относительности оценок или подходов к выбору.                                                            | Составление плана и последовательности действий.                                                       |
| 18. | Что роднит музыку с изобразительным             | Изучение нового материала<br>1 ч.                            | Знать понятия: живописная музыка, музыкальная живопись, мелодическая линия, ритмический                                                                      | Ознакомление с миром творческих профессий. Развитие                                                                                                      | Умение классифицировать инструменты по заданному                                                                                                                                              | Обогащение словарного запаса<br>Участие в коллективном                                                             | Осознание качества и уровня усвоения.                                                                  |

|        |                                       |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                 |                                                                                                                  |
|--------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | искусством.                           |                                                         | рисунок, колорит рисунка, композиция. Знать музыкальные темы и уметь определять их на слух.                                                                                                                                                                                                                                                                  | ассоциативно-образного мышления, позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. | признаку. Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.                 | обсуждении, музицировании.                                                                                                                      |                                                                                                                  |
| 19.    | Небесное и земное в звуках и красках. | Изучение нового материала.<br>Углубление знаний.<br>1 ч | Знать понятия: знаменный распев, песнопение, унисон, пение а капелла, солист, хор, орган.<br>Уметь выразительно исполнять пластическую партитуру, сравнивать музыкальные и живописные образы.                                                                                                                                                                | Эмоциональный отклик на содержание произведений искусства. Развитие самооценки личности.         | Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме, сравнивать музыкальные образы (фразы, выразительность интонаций). | Умение слушать и участвовать в диалоге. Рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы. | Волевая саморегуляция. Ориентироваться на нотную запись в учебнике, использовать приём свободного дирижирования. |
| 20-21. | Знать через прошлое к настоящему.     | Изучение и закрепление нового материала<br>2 ч.         | Знать историческую основу музыки; понятия: кантата, триптих, трёхчастная форма, контраст, набат, хор: тенор, басы, сопрано, альты; выразительность, образительность, контраст, песня-плач, протяжная песня, меццо-сопрано.<br>Сопоставлять и сравнивать образы музыки и картины, пластическую партитуру определять музыкальную форму, приём развития музыки. | Закрепление ценностных ориентиров и смыслов учебно-музыкальной деятельности.                     | Умение структурировать знания, решать проблемные задачи с минимальной поддержкой учителя.                                      | Рассказывать о прослушанном музыкальном произведении. Взаимопомощь и взаимоконтроль.                                                            | Планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Контроль.                    |

|        |                                                     |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                        |                                                                                                         |                                                                                                  |                                                                                                     |
|--------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22-23. | Музыкальная живопись и живописная музыка.           | Обобщение. Заключительный урок по теме. 2ч.                | Знать понятия: мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок, квинтет, выразительность, изобразительность, прелюдия. Понимать музыкально-психологическое наполнение музыки, находить стихи поэтов, созвучные картинам.                                                                                                                    | Формирование уважения к истории и культурным традициям, любви к природе, родному краю. | Установление причинно-следственных связей. Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем.            | Обогащение и проверка словарного запаса. Внимание к одноклассникам при работе в паре или группе. | Умение анализировать. Осознание качества и уровня усвоения.                                         |
| 24-25. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | Изучение нового материала и его обобщение 2ч.              | Знать, уметь воспроизводить муз. темы; понятия: мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр.                                                                                                                                                                                                                                                    | Самопознание через знакомство с музыкальными произведениями и культурными традициями.  | Самостоятельное решение творческих задач.                                                               | Умение аргументировать свои ответы.                                                              | Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать.                              |
| 26.    | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.       | Изучение нового материала и систематизация изученного 1 ч. | Знать понятия: концертный зал, тембр, партитура, скрипка соло, инструментальный концерт, каприз, интерпретация, группы инструментов оркестра, дирижёр. Слушать и исполнять музыку, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять жанр инструментального концерта, называть средства музыкальной выразительности пьес разных композиторов. | Нравственно-этическое оценивание. Осознание себя как гражданина России.                | Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме. Осуществлять поиск необходимой информации. | Обогащение словарного запаса. Понимание подходов к выбору.                                       | Уметь прогнозировать и анализировать, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. |



|     |                                                  |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                         |                                                                                                       |                                                                                                                                      |                                                                  |
|-----|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 27. | Волшебная палочка дирижера. Обобщение материала. | Интегрированный урок. Межпредметные связи с уроком литературы, хореографии. Обобщение. 1 ч./10ч. | Знать понятия: эскиз, этюд, набросок, зарисовка. Слушать музыку, сравнивать образы в скульптуре и в музыке. Уметь выявлять смысловое значение образов.                                                                                                                                                             | Формирование координации движений; образа культурного мира.                             | Развитие познавательных интересов и учебных мотивов. Распознавать прямое и переносное значение слова. | Уметь ориентировать своё поведение в коллективной деятельности.                                                                      | Формулировать и удерживать учебную задачу. Умение анализировать. |
| 28. | Застывшая музыка.                                | Изучение нового материала 1 ч.                                                                   | Знать понятия: органная музыка, хор а cappella, духовная музыка, светская музыка, полифония, fuga. Сравнить образы музыки и архитектуры.                                                                                                                                                                           | Самопознание через знакомство с музыкальными произведениями и архитектурными шедеврами. | Самостоятельное решение творческих задач.                                                             | Умение аргументировать свои ответы, взаимопомощь при выполнении задания.                                                             | Умение целеполагания.                                            |
| 29. | Полифония в музыке и живописи.                   | Изучение нового материала, закрепление знаний. 1 ч.                                              | Уметь выявлять смысловое значение произведений искусства на примере музыки и живописи; закрепить термины: полифония, fuga.                                                                                                                                                                                         | Формирование чувства сопричастности к истории своей страны.                             | Самостоятельное нахождение сходств и различий.                                                        | Умение слушать и уважать мнение других участников обсуждения проблемы. Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Уметь прогнозировать.                                            |
| 30. | Музыка на мольберте.                             | Закрепление полученных знаний. Изучение нового материала. 1 ч.                                   | Знать понятия: композиция, форма, цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, соната, allegro (скоро), andante (не спеша.) Понимать содержательно-психологическое наполнение музыки и живописи. Ощущать свои возможности в роли слушателей и исполнителей, осознавать значение средств музыкальной выразительности. | Формирование уважения к истории и культурным традициям.                                 | Развитие познавательных интересов. Развитие эмпатии, сопереживания.                                   | Умение участвовать в коллективном обсуждении проблем.                                                                                | Осознание качества и уровня усвоения. Уметь прогнозировать.      |

|        |                                        |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                      |                                                                                                                 |                                                                                           |                                                                               |
|--------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 31.    | Импрессионизм в музыке и живописи.     | Изучение нового материала и закрепление полученных знаний<br>1 ч.                                             | Уметь выявлять эмоциональное, смысловое, зрительное, звуковое наполнение образов. Знать понятия: импрессионизм, живописная музыка, прелюдия, интерпретация, фортепианная сюита, джазовые ритмы.                      | Самопознание через знакомство с образами искусства.                                                                  | Самостоятельный поиск информации, постановка учебной проблемы и пути решения.                                   | Умение аргументировать своё предложение, действовать в команде.                           | Контроль в форме сличения результатов деятельности с художественным эталоном. |
| 32.    | "О подвигах, о доблести, о славе..."   | Закрепление и обобщение полученных знаний.<br>1 ч.                                                            | Понимать музыкально-психологическое наполнение музыки. Знать понятия: Реквием. Графика. Слушать музыку, исполнять песни, посвящённые героям Великой Отечественной войны, делать сообщение о памятниках героям войны. | Формирование образа мира, чувства гордости за Родину, народ, историю. Укрепление гражданской идентичности.           | Самостоятельное нахождение аналогий. Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия. | Способность сохранять доброжелательное отношение в классе в ситуации конфликта интересов. | Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Самоконтроль.       |
| 33.    | "В каждой мимолетности вижу я миры..." | Интегрированный урок (межпредметные связи с уроками литературного чтения, изобразительного искусства)<br>1 ч. | Уметь применять знания о музыке и изобразительном искусстве на практике, повторить понятия.                                                                                                                          | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. Формирование адекватной позитивной осознанной самооценки. | Выбор наиболее эффективных способов решения учебно-творческих задач.                                            | Понимание возможности разных точек зрения в освоении одного и того же учебного материала. | Волевое преодоление препятствий.                                              |
| 34.    | Мир композитора. Обобщение материала.  | Урок-обобщение.<br>1 ч.                                                                                       | Уметь оперировать терминологией, творчески применять знания на практике.                                                                                                                                             | Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении творческих задач.                                       | Свободная ориентация в образной сфере музыкальных произведений.                                                 | Учёт разных мнений и умение обосновать собственное.                                       | Внесение дополнений и корректив в план действий.                              |
| Итого: |                                        | 34ч.                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                      |                                                                                                                 |                                                                                           |                                                                               |

### Учебно – тематическое планирование. «Музыка» 6 класс

| №<br>п/п | Тема занятия                                | Кол-во<br>часов | Планируемые результаты<br>(предметные)                                                                                                                            | Планируемые результаты (личностные и метапредметные)                           |                                                                                   |                                                                          |                                                             |
|----------|---------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|          |                                             |                 | Содержание курса (ученик<br>должен знать)                                                                                                                         | Личностные<br>УУД                                                              | Познавательные<br>УУД                                                             | Коммуникативные<br>УУД                                                   | Регулятивные<br>УУД                                         |
| 1-2.     | Удивительный мир музыкальных образов.       | 2               | знать основные виды вокальных и инструментальных произведений, термины: песня, романс, мелодия, аккомпанемент                                                     | Формирование образа мира, развитие художественного вкуса.                      | Развитие познавательных интересов. Осуществление простых видов классификаций.     | Умение слушать и участвовать в диалоге.                                  | Волевая саморегуляция.                                      |
| 3-4.     | Портрет в музыке и живописи.                | 2               | понимать особенности речи поэтической и музыкальной, средств живописного воплощения образов, различать на слух произведения А. Варламова, М.Глинки, П.Чайковского | Формирование уважения к истории и культурным традициям.                        | Развитие познавательных интересов. Развитие эмпатии, сопереживания.               | Умение участвовать в коллективном обсуждении проблем.                    | Осознание качества и уровня усвоения. Уметь прогнозировать. |
| 5.       | Образы природы в музыке и живописи.         | 1               | разбирать средства выразительности, анализируя произведения И.Левитана, С.Рахманинова, уметь «конструировать» заданное звучание и изображение                     | Самопознание через знакомство с музыкальными произведениями.                   | Самостоятельное решение творческих задач.                                         | Умение аргументировать свои ответы, взаимопомощь при выполнении задания. | Умение целеполагания.                                       |
| 6.       | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1               | уметь различать разные приёмы развития; формы: рондо, вариации, куплетная форма                                                                                   | Умение чувствовать музыку и сопереживать ей, выражая эмоции в пении, пластике. | Умение классифицировать знания, самостоятельно использовать источники информации. | Умение договариваться, находить общее решение.                           | Волевая саморегуляция.                                      |

|     |                                                       |     |                                                                                                                                                   |                                                                                                     |                                                                                          |                                                     |                                                                        |
|-----|-------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 7.  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов | 1   | Различать традиционные обрядовые напевы, особенности народного и композиторского творчества, понимать соотношение звукового и зрительного образов | Умение чувствовать музыку и сопереживать ей, выражая эмоции в инсценировке.                         | Умение классифицировать знания, самостоятельно использовать источники информации.        | Умение договариваться, находить общее решение.      | Волевая саморегуляция.                                                 |
| 8.  | Образы песен зарубежных композиторов                  | 1   | уметь использовать терминологию: бельканто, баркарола, баллада, знать знаменитых вокалистов, напевать темы песен                                  | Ознакомление с миром музыкальных профессий.                                                         | Умение классифицировать инструменты по заданному признаку.                               | Обогащение словарного запаса.                       | Осознание качества и уровня усвоения.                                  |
| 9.  | Обобщение материала четверти.                         | 1/9 | понимать процесс построения и развития музыкальной формы, отличать понятия выразительность и изобразительность                                    | Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении творческих задач.                      | Свободная ориентация в образной сфере музыкальных, поэтических, живописных произведений. | Учёт разных мнений и умение обосновать собственное. | Внесение дополнений и корректив в план действий.                       |
| 10. | Образы русской народной музыки.                       | 1   | понимать стилистику фольклора, процесс построения и развития музыкальных образов, различать тембры народных инструментов                          | Самопознание через знакомство с народной музыкой и авторскими произведениями на фольклорной основе. | Самостоятельное решение творческих задач.                                                | Умение аргументировать свои ответы.                 | Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать. |
| 11. | Русская духовная музыка.                              | 1   | уметь внимательно слушать, узнавать произведение, его автора; различать понятия: знаменный распев, партесное пение, а cappella                    | Самопознание через знакомство с музыкой Руси, культурными, религиозными этапами развития страны.    | Самостоятельное решение творческих задач.                                                | Умение аргументировать свои ответы.                 | Составление плана и последовательности действий. Уметь прогнозировать. |

|        |                                                |     |                                                                                                                                                             |                                                                                                  |                                                                      |                                                                                           |                                                                |
|--------|------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 12-13. | Образы духовной музыки Западной Европы.        | 2   | знать музыкальные темы сочинений И.-С.Баха, В.-А.Моцарта и уметь определять их на слух; различать понятия: хорал, реквием, полифония, гомофония, хор, орган | Формирование уважения к истории и культурным традициям разных народов.                           | Развитие познавательных интересов. Развитие эмпатии, сопереживания.  | Умение участвовать в коллективном обсуждении проблем.                                     | Осознание качества и уровня усвоения. Уметь прогнозировать.    |
| 14.    | "Фортуна правит миром"                         | 1   | различать особенности хорового, сольного и оркестрового звучания                                                                                            | Самопознание через знакомство с музыкальными произведениями, выражение эмоций в пении, пластике. | Самостоятельное решение творческих задач.                            | Умение аргументировать свои ответы, взаимопомощь при выполнении задания.                  | Умение целеполагания.                                          |
| 15.    | Авторская песня: прошлое и настоящее.          | 1   | знать понятия: авторская песня, ваганты, барды, интерпретация; слушать и исполнять песни В.Высоцкого, Б.Окуджавы                                            | Формирование социально значимых мотивов. Формирование самооценки.                                | Выбор наиболее эффективных способов решения учебно-творческих задач. | Понимание возможности разных точек зрения в освоении одного и того же учебного материала. | Волевое преодоление препятствий.                               |
| 16.    | Джаз - искусство 20 века. Обобщение материала. | 1/7 | знать термины: джаз, блюз, спиричуэл, импровизация; понимать суть трансформации музыкальных тем Дж.Гершвина, Д.Элингтона                                    | Закрепление ценностных ориентиров и смыслов учебно-музыкальной деятельности.                     | Умение структурировать знания.                                       | Понимание относительности оценок или подходов к выбору. Умение работать в группах.        | Составление плана и последовательности действий. Самоконтроль. |
| 17-19. | Вечные темы искусства и жизни.                 | 3   | понимать связь жизни и искусства, уметь презентовать музыкальный образ; закрепление основных классификаций                                                  | Самопознание через знакомство с музыкальными образами.                                           | Умение классифицировать по заданному признаку.                       | Умение аргументировать своё предложение, действовать в команде.                           | Контроль в форме сличения результатов деятельности с эталоном. |
| 20-21. | Образы камерной музыки.                        | 2   | понимать стилистику жанрово-танцевальной музыки Ф.Шопена, образы музыки А.Бородина, В.-А.Моцарта, Р.Шумана                                                  | Формирование уважения к истории и культурным традициям.                                          | Выбор наиболее эффективных способов решения учебно-творческих задач. | Понимание возможности разных точек зрения в освоении одного и того же учебного материала. | Умение анализировать. Волевое преодоление препятствий.         |

|        |                                             |      |                                                                                                                                    |                                                                               |                                                                     |                                                                              |                                                                |
|--------|---------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 22.    | Инструментальный концерт.                   | 1    | знать структуру произведения, принцип контраста, термины: концерт, соло, tutti; различать темы И.-С.Баха, А.Вивальди               | Умение чувствовать музыку и сопереживать ей, выражая эмоции в пластике.       | Умение классифицировать знания, самостоятельно добывать информацию. | Умение договариваться, находить общее решение.                               | Волевая саморегуляция.                                         |
| 23.    | "Космический пейзаж"                        | 1    | уметь философски осмыслять идею музыки, слышать диалог эмоциональных сфер в музыке Ч.Айвза, М.Чюрлёниса, различать группы оркестра | Формирование чувства сопричастности к мировому культурному наследию.          | Самостоятельное нахождение сходств и различий.                      | Умение слушать и уважать мнение других участников обсуждения проблемы.       | Умение анализировать. Осознание качества и уровня усвоения.    |
| 24-25. | Образы симфонической музыки.                | 2    | соотносить образы природы в разных видах искусства, знать темы Г.Свиридова, уметь применять знания на практике.                    | Формирование уважения к истории и культурным традициям.                       | Установление причинно-следственных связей.                          | Обогащение и проверка словарного запаса. умение работать в коллективе.       | Умение анализировать. Контроль.                                |
| 26.    | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1    | понимать своеобразие симфонической музыки, анализировать принципы развития.                                                        | Самопознание через знакомство с музыкальными образами, ощущение связи времён. | Самостоятельное нахождение сходств и различий.                      | Умение аргументировать своё предложение, действовать в команде.              | Контроль в форме сличения результатов деятельности с эталоном. |
| 27.    | Обобщение материала.                        | 1/11 | различать темы В.-А.Моцарта, П.Чайковского; уметь применять знания на практике.                                                    | Закрепление ценностных ориентиров и смыслов учебно-музыкальной деятельности.  | Умение структурировать знания.                                      | Взаимопомощь и взаимоконтроль.                                               | Контроль.                                                      |
| 28-29. | Программная увертюра. "Эгмонт".             | 2    | понимать авторскую стилистику, процесс построения и развития музыкальных образов программной увертюры Л.Бетховена.                 | Формирование образа мира, чувства уважения к истории.                         | Самостоятельное нахождение аналогий.                                | Сохранение доброжелательности в классе в ситуации конфликта интересов.       | Уметь прогнозировать. Самоконтроль.                            |
| 30-31. | Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта".      | 2    | уметь моделировать образы, события по заданным параметрам, знать разделы сонатной формы                                            | Формирование уважения к истории и культурным традициям.                       | Установление причинно-следственных связей.                          | Обогащение словарного запаса, поиск оптимального решения в групповой работе. | Контроль в форме сличения результатов деятельности с эталоном. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|        |                                         |     |                                                                                                                                                                               |                                                              |                                                                                 |                                                                                                          |                                                             |
|--------|-----------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 32-33. | Мир музыкального театра.                | 2   | уметь анализировать сцены-портреты и массовые сцены, выразительно исполнять вокальные и хоровые партии, знать музыкальные темы С.Прокофьева, Л.Бернштейна, К.Глюка, А.Журбина | Формирование картины мира, социально значимых мотивов.       | Развитие эмпатии, сопереживания. Установление причинно-следственных связей.     | Понимание возможности разных точек зрения в освоении одного сюжета в произведениях разных жанров и эпох. | Осознание качества и уровня усвоения. Самоконтроль.         |
| 34.    | Образы киномузыки. Обобщение материала. | 1/7 | понимать особенности образов киномузыки, понятие героического и лирического, исторического и собирательного образа, знать музыкальные фильмы                                  | Самопознание через знакомство с музыкой отечественного кино. | Самостоятельное нахождение сходств и различий музыкальных традиций разных эпох. | Обогащение и проверка словарного запаса.                                                                 | Умение анализировать. Осознание качества и уровня усвоения. |
|        | Итого:                                  | 34  |                                                                                                                                                                               |                                                              |                                                                                 |                                                                                                          |                                                             |

## Учебно – тематическое планирование. «Музыка» 7класс

| №<br>п/п | Тема занятия                                | Кол-во<br>часов | Планируемые результаты<br>(предметные)                                                                                                               | Планируемые результаты (личностные и метапредметные)         |                                                                                                                        |                                                                                           |                                                                   |
|----------|---------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|          |                                             |                 | Содержание курса (ученик<br>должен знать)                                                                                                            | Личностные<br>УУД                                            | Познавательные<br>УУД                                                                                                  | Коммуникативные<br>УУД                                                                    | Регулятивные<br>УУД                                               |
| 1.       | Классика и современность.                   | 1               | знать основные виды вокальных и инструментальных произведений, термины: жанр, стиль. понимать культурные различия народов через музыку.              | Формирование образа мира, развитие художественного вкуса.    | Способность выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыке. Развитие познавательных интересов. | Умение слушать и участвовать в диалоге.                                                   | Волевая саморегуляция.                                            |
| 2.       | В музыкальном театре. Опера. "Иван Сусанин" | 1               | понимать особенности музыкального стиля как отражение эпохи, национального характера, различать на слух сольные и хоровые темы произведения М.Глинки | Самопознание через знакомство с музыкальными произведениями. | Развитие познавательных интересов. Развитие эмпатии, сопереживания.                                                    | Умение договариваться, находить общее решение в опоре на информацию в учебной литературе. | Осознание качества и уровня усвоения.<br><br>Самопроверка знаний. |
| 3.       | Опера "Князь Игорь"                         | 1               | разбирать средства выразительности, анализируя произведение А.Бородина, уметь «конструировать» заданное звучание по исходным характеристикам         | Формирование уважения к истории и культурным традициям.      | Самостоятельное решение творческих задач.<br><br>Осуществление простых видов                                           | Умение аргументировать свои ответы, взаимопомощь при выполнении задания.                  | Умение целеполагания.<br><br>Уметь прогнозировать.                |



|      |                                                                                  |     |                                                                                                                                                                                                        |                                                                               |                                                                                     |                                                                                       |                                          |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
|      |                                                                                  |     |                                                                                                                                                                                                        |                                                                               | сравнений.                                                                          |                                                                                       |                                          |
| 4-6. | В музыкальном театре.<br><br>Балеты "Ярославна", («Ромео и Джульетта»)           | 3   | знакомиться с особенностями современной музыкально-сценической музыки (Б.И. Тищенко), уметь различать приёмы развития; повторение форм: рондо, вариации, куплетная форма; тембры духовых инструментов. | Умение чувствовать музыку и сопереживать ей, выражая эмоции в пении, графике. | Умение классифицировать знания, самостоятельно использовать источники информации.   | Умение участвовать в коллективном обсуждении проблем.                                 | Волевая саморегуляция, работа в группах. |
| 7-8. | Героическая и лирическая тема в русской музыке.                                  | 2   | различать темы произведений Прокофьева, Глинки, Бородина, Тищенко и др., особенности народного и композиторского творчества, понимать соотношение звукового и зрительного образов                      | Умение чувствовать музыку и сопереживать ей, выражая эмоции в инсценировке.   | Умение классифицировать знания, самостоятельно использовать источники информации.   | Умение договариваться, находить общее решение.                                        | Волевая саморегуляция.                   |
| 9.   | Развитие оперных традиций. Опера «Порги и Бесс». Обобщение материала 1 четверти. | 1/9 | знать автора (Дж. Гершвин) и название 1-ой амер. нац. оперы, уметь использовать терминологию, напевать темы хоров, арий, песен.                                                                        | Ознакомление с миром музыкальных профессий.                                   | Умение классифицировать музыкальные сочинения и их фрагменты по заданному признаку. | Обогащение словарного запаса.<br><br>Умение работать на личный и командный результат. | Осознание качества и уровня усвоения.    |

|        |                                                         |     |                                                                                                                                                                       |                                                                                                     |                                                                                          |                                                       |                                                                               |
|--------|---------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 10-11. | Опера "Кармен", балет «Кармен-сюита»                    | 2   | понимать процесс построения и развития музыкальной формы, отличать понятия выразительность и изобразительность, знать темы произведений Ж.Бизе и Р. Щедрина           | Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении творческих задач.                      | Свободная ориентация в образной сфере музыкальных, поэтических, живописных произведений. | Учёт разных мнений и умение обосновать собственное.   | Внесение дополнений и корректив в план действий.                              |
| 12-13. | Сюжеты и образы духовной музыки.                        | 2   | понимать стилистику музыки храма, процесс построения и развития музыкальных образов, различать мелодии Баха, Рахманинова, Уэббера.                                    | Самопознание через знакомство с народной музыкой и авторскими произведениями на фольклорной основе. | Самостоятельное решение творческих задач.                                                | Умение аргументировать свои ответы.                   | Составление плана и последовательности действий.<br><br>Уметь прогнозировать. |
| 14-15. | Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"                 | 2   | уметь внимательно слушать, узнавать произведение, его автора; различать понятия: знаменный распев, партесное пение, а cappella                                        | Самопознание через знакомство с музыкой Руси, культурными, религиозными этапами развития страны.    | Самостоятельное решение творческих задач.                                                | Умение аргументировать свои ответы.                   | Составление плана и последовательности действий.<br><br>Уметь прогнозировать. |
| 16.    | Музыка к драматическому спектаклю. Обобщение материала. | 1/7 | знать музыкальные темы сочинений Д.Кабалевского, А.Шнитке и уметь определять их на слух;<br><br>выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусств. | Формирование уважения к истории и культурным традициям разных поколений.                            | Развитие познавательных интересов. Развитие эмпатии, сопереживания.                      | Умение участвовать в коллективном обсуждении проблем. | Осознание качества и уровня усвоения.<br><br>Уметь прогнозировать.            |
| 17-18. | Музыкальная драматургия - развитие музыки.              | 2   | различать способы развития звучания (повтор, варьирование, имитация, секвенция и т.п.) при                                                                            | Самопознание через знакомство с музыкальными                                                        | Самостоятельное решение творческих задач.                                                | Умение аргументировать свои ответы,                   | Умение целеполагания.                                                         |

|        |                                                                           |      |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                        |                                                                      |                                                                                           |                                                                       |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|        | Музыка духовная и светская.                                               |      | ознакомлении с рус.нар.песнями, с музыкой Л.Бетховена, Н.Паганини, И.Баха, В.Моцарта,П.Чайковского и др.                                                                                            | произведениями, выражение эмоций в пении, пластике.                                    |                                                                      | взаимопомощь при выполнении задания.                                                      |                                                                       |
| 19-20. | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.                     | 2    | знать понятия: транскрипция. интерпретация; слушать, анализировать музыкальные сочинения Ф.Шопена, Ф.Листа, Н.Паганини, Ф.Шуберта, М.Глинки и исполнять песни                                       | Формирование самооценки.                                                               | Выбор наиболее эффективных способов решения учебно-творческих задач. | Понимание возможности разных точек зрения в освоении одного и того же учебного материала. | Волевое преодоление препятствий.                                      |
| 21-22. | Циклические формы инструментальной музыки.Концерто гротто. Сюита. Соната. | 2    | знать названия инструментальных циклических жанров, понимать суть трансформации музыкальных тем А.Шнитке, Л.Бетховена, С.Прокофьева, В.Моцарта и др.                                                | Закрепление ценностных жизненных ориентиров и смыслов учебно-музыкальной деятельности. | Умение структурировать знания.                                       | Понимание относительности оценок или подходов к выбору.<br><br>Умение работать в группах. | Составление плана и последовательности действий.<br><br>Самоконтроль. |
| 23-26. | Симфоническая музыка.                                                     | 4/10 | понимать связь жизни и искусства, уметь презентовать музыкальный образ; уметь слушать и анализировать сочинения Й.Гайдна, Л.Бетховена,В.Моцарта, Ф.ШубертаВ.Калинникова.П.Чайковского,Д.Шостаковича | Самопознание через знакомство с музыкальными образами.                                 | Умение классифицировать по заданному признаку.                       | Умение аргументировать своё предложение, действовать в команде.                           | Контроль в форме сличения результатов деятельности с эталоном.        |

|        |                                                              |      |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                           |                                                                                        |                                                                                           |                                                                                    |
|--------|--------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 27-29. | Симфоническая картина.<br>Инструментальный концерт.          | 3    | понимать стилистику музыки К.Дебюсси, И.Баха,А.Хачатуряна, Дж.Гершвина, знать их самые значимые произведения                                                                                                          | Формирование уважения к истории и культурным традициям.                                                                                                   | Выбор наиболее эффективных способов решения учебно-творческих задач.                   | Понимание возможности разных точек зрения в освоении одного и того же учебного материала. | Умение анализировать.<br><br>Волевое преодоление препятствий.                      |
| 30-31. | Музыка народов мира. Популярная хиты из мюзиклов и рок-опер. | 2    | знать фольклорные коллективы сольных исполнителей в фолк-стилистике; различать хиты мюзиклов и рок-опер Э.Уэббера, Р.Коччианте,Дж.Кандера и др .                                                                      | Умение чувствовать музыку и сопереживать ей, выражая эмоции в пластике.                                                                                   | Умение классифицировать знания, самостоятельно добывать информацию.                    | Умение договариваться, находить общее решение.                                            | Волевая саморегуляция.                                                             |
| 32-34. | Обобщение материала четверти и года.                         | 3/8  | уметь философски осмысливать идею музыки, слышать диалог эмоциональных сфер в музыке различать группы оркестра и вокальные голоса, отличать сочинения композиторов по стилю и содержанию, исполнять вокальные мелодии | Формирование чувства сопричастности к мировому культурному наследию.<br><br>Самопознание через знакомство с музыкальными образами, ощущение связи времён. | Самостоятельное нахождение сходств и различий.<br><br>Развитие эмпатии, сопереживания. | Умение слушать и уважать мнение других участников обсуждения проблемы.                    | Умение анализировать.<br><br>Осознание качества и уровня усвоения.<br><br>Контроль |
|        | Итого:                                                       | 34ч. |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                           |                                                                                        |                                                                                           |                                                                                    |