**Технологическая карта урока (занятия)**

(Педагог Дворникова Ольга Михайловна)

Предмет «Музыка»\_ класс 6б Дата 22.10.14 Место Лицей «Созвездие» №131

Тема занятия \_\_\_\_ Образы песен зарубежных композиторов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тип занятия \_\_\_ Занятие-раскрытие новой темы с элементами обобщения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цель занятия

Рассмотреть образы и средства раскрытия содержание песен зарубежных композиторов\_

Задачи:

1) Развитие умения взаимодействовать в мини-группах;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Обогащение культурного музыкального опыта на примере творчества классических и\_ современных зарубежных композиторов;\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Пополнение словарного запаса, специфической музыкальной терминологии в опоре на образы живописи и литературы.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Формы контроля: опрос, беседа, сверка с эталоном, взаимоконтроль\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Технологии: системно-деятельностный подход, проблемно-критическое мышление,\_использование \_\_\_\_ групповое обучение,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Домашнее задание: личностное осмысление занятия, решение кроссворда\_по теме урока.

Оборудование:

 фортепиано, аудиторная магнитная доска, музыкальный центр, компьютер, экран и\_\_\_\_\_ проектор, раздаточный материал\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Цель этапа | Деятельностьучителя | Деятельностьобучающихся | Планируемые результаты |
| Предметные | Метапредметные (УУД) |
| Организаци-онныймомент. | Настрой на активную познавательную деятельность и позитивное общение в группах. | Вокально-инструмен-тальное приветствие (импровизация текста на классическую мелодию). | Хоровой ответ на мелодию Бетховена. | Умение выразительно исполнять приветствие. | Умение концентрировать внимание. |
| Повторение | Закрепление тем прошлых занятий. Актуализация знаний по новой теме. | Постановка вопросов. | Индивидуальные ответы. | Закрепление ключевых понятий и тем. | Волевая саморегуляция.Умение формулировать. |
| Определение темы (проблемы)занятия. | Максимально самостоятельная постановка целей и задач учащимися. | Демонстрация слайдов, постановка корректирую-щих вопросов. | Выдвижение гипотез, подбор доказательств с опорой на имеющиеся знания. Знакомство с разными мнениями. Вокально-пластическое исполнение муз. фрагментов. | Ознакомление с фактами биографии и творчества Ф. Шуберта, Ф.Мендельсона, пополнение знаний о М.И.Глинке,  Н. А. Римском-Корсакове.Развитие навыка критического слушания, закрепление терминологии | Установление причинно-следственных связей. Умение высказываться самому и слушать других. |
| Работа в группах.Элементы обобщения материала. | Активизировать познавательную и эмоциональную активность.. | Объяснение задания по работе с карточками (раздаточным материалом.),способов анализа муз. фрагментов песен. | Разделение на мини-группы (по партам , 2-3 человека)Работа с раздаточным материалом. | Взаимодопол-няющий анализ музыки, стихов и живописных изображений, их содержания, способов воплощения. | Самостоятельный поиск, анализ информации, исходя из заданных параметров. Нахождение оптимального решения, правильного ответа в коллективной работе. |
| Планируемые Личностные результаты:Умение чувствовать музыку, сопереживать ей;Осознание себя через знакомство с миром музыкальных профессий; Формирование картины мира. |
| Физ.минутка  | Раскрепощение. Активизировать двигательную активность. Снятие физического и эмоционального напряжения. | Объяснение правил выхода к доске. Контроль за чередованием активности в мини-группе. | Каждая группа после совместного обсуждения отправляет делегата, который фиксирует выбранные ответы на доске.  Неверные ответы комментируют другие участники группы.  | Закрепление знаний о средствах муз. выразительности, расширение базовой терминологии. | Умение применять знания на практике и контролировать и корректировать результат при работе в группе. |
| Продолжение работы на местах. Задания по учебнику.Освоение нового материала. | Оптимизировать деятельность учащихся при переходе к более сложному уровню заданий. | Подбор разноуровне-вых заданий по учебнику и презентации, комментирую-щая речь, помощь при ответах.. | Выполнение заданий по учебнику. Подбор живописных и литературных образов к музыке.Моделирование звучания (самостоятель-ное предугадывание замысла композитора);  | Анализировать учебный текст. Находить сходства и различие в сфере звуковых, зрительных, словесных образов, анализировать звучание. | Обогащение словарного запаса. Умение прогнозировать.Взаимопомощь и взаимоконтроль. |
| Подведение итогов. | Совместное выявление значения деятельности, содержания и ценности занятия. | Помощь при выборе способов решения проблемы.Благодарность за внимание, активность и совместно проделанную творческую работу. | Использование разноуровневых способов решения поставленной задачи (действие по шаблону или самостоятельно) | Развитие способов применения практических навыков на основе теоретических знаний и понятий. | Умение аргументировать.Осознание качества усвоения. |

Технологическую карту составил

учитель музыки МБОУ Лицей «Созвездие» №131 Дворникова О.М.