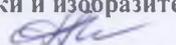




муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Лицей «Созвездие» № 131» городского округа Самара

Рассмотрено

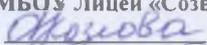
Председатель методического
объединения учителей
филологии, общественных наук,
музыки и изобразительного искусства

 Муравская Г.А.

Протокол № 1 от _____
«30 августа 2018 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР
МБОУ Лицей «Созвездие» № 131

 Козлова О.Н.
«01 сентября 2018 г.

Утверждаю

Директор
МБОУ Лицей «Созвездие» № 131

 Басис Л.Б.
Приказ № 574/0 от 01.09.18
«01 сентября 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет изобразительное искусство

Срок реализации программы: 5-8 классы

Количество часов по программе: 136 ч.

5 класс – 34 ч. (1 ч. в неделю)

6 класс – 34 ч. (1 ч. в неделю)

7 класс – 34 ч. (1 ч. в неделю)

8 класс – 34 ч. (1 ч. в неделю)

Уровень реализации программы: базовый

Учитель: Кочеткова Е.И.

Пояснительная записка

Программа адресована учащимся 5-8 классов для изучения предмета «Изобразительное искусство» на базовом уровне.

. Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Лицей «Созвездие» №131;
- Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 5-8 класс. Неменский Б.М. М.: «Просвещение», 2015

Рабочая программа реализуется в учебниках:

- Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Горяева Н.А. М.: "Просвещение", 2014 г.
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни людей. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Неменская Н.А. М.: "Просвещение", 2014 г.
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс. Гуров Г.Е., Питерских А.С. М.: "Просвещение", 2018 г

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к циклу предметов к предметной области «Искусство».

В соответствии с учебным планом школы в 5-8 классах на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 136 часов (1 час в неделю).

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства

и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа

художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.**

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека В природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями.

Программа может рассматриваться как интегрированный курс, включающий в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд. Формой проведения занятий по программе является **урок**.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка. Программа является целостным интегративным курсом, который системно соединяет в себе изучение основ всех видов и жанров изобразительного искусства. Рабочая программа направлена на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком изображения. Тематическая цельность и последовательность даёт возможность ученику от урока к уроку постигать изобразительное искусство как необходимой и естественной составляющей его повседневной жизни. Восприятие произведения искусства происходит через визуальное знакомство и собственное практическое художественное творчество.

5 класс (начальный период подросткового возраста) — это новый в изучении декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих отсюда особенностей его образного языка. Осваивается язык, образный строй произведений народного и профессионального (классического и современного) декоративно-прикладного искусства. Метод перспективы и ретроспективы, используемый на занятиях изобразительным искусством, позволяет забегать вперед и неоднократно возвращаться к уже знакомым образам, мотивам, темам, произведениям уже на ином содержательном уровне. На каждой новой ступени познания учащимся предлагается новый взгляд на предмет восприятия, адекватный их возрастным особенностям. произведения декоративно-прикладного искусства рассматриваются с точки зрения единства формы (материальная вещественность созданного продукта, способ существования содержания) и содержания.

6 класс посвящен знакомству с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной

культуры общества. В определённой последовательности обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, соответственно конкретному виду и жанру изобразительного искусства.

7 класс продолжается изучение архитектуры и дизайна, то есть конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение этих видов искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры обучающихся.

8 класс изучаются визуально- пространственные искусства и прослеживается их связь с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Основы визуально – зрелищной культуры и её творческой грамоты, как средства художественного познания и самовыражения человека. Выбатывается индивидуальная художественная позиция, позволяющая отделять искусство от подделок и противостоять потоку массовой культуры.

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности.

Практическая работа или тест.

2.Текущий контроль в форме **практической работы**. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в **форме выставки или теста**.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - **конкурс рисунка, проект, викторина, тест**

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Класс	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
5 класс	<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древний</p>	<p>- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;</p>

	<p>Египет, Древняя Греция, Китай, Западная Европа (XVII века)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства(художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик, и т.д.); - Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; - Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; - Владеть навыками работы в конкретном материале. <p>обучающиеся будут знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; - особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); несколько народных художественных промыслов России; 	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства(используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой
6 класс	<p>обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать взаимосвязь реальной 	<ul style="list-style-type: none"> - активно воспринимать произведения искусства и

	<p>действительности и ее художественного изображения □ в искусстве, ее претворение в художественный образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта в мировом и отечественном искусстве - пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; <p>обучающиеся будут знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - место и значение изобразительного искусства в жизни человека - основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства; - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; <p>особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских □ художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</p>	<p>аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры □ и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению □ и по памяти; - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
--	--	---

	<p>- общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы</p>	
7 класс	<p>обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объёме); - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; - моделировать в своём творчестве основные этапы художественно - Производственного процесса в конструктивных искусствах; использовать разнообразные художественные материалы - владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; - конструировать основные объёмно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно - пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур <p>обучающиеся будут знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности образного языка 	<ul style="list-style-type: none"> - получать навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; - анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля

	<p>конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль;</p> <p>- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;</p> <p>- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно - образных начал и их социальную роль;</p> <p>- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства</p>	
8 класс	<p>научатся:</p> <p>- анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;</p> <p>- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике</p> <p>обучающиеся будут знать/понимать:</p> <p>- понимать, как построены экранного искусства;</p> <p>- принципы построения изображения в пространственно-временном развитии; научиться построению видеоряда — раскадровки; усвоить принципы киномонтажа и реализовать их в простейших учебных кино - и</p>	<p>- аргументированному подходу к анализу современных течений в изобразительном искусстве;</p> <p>- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека</p>

	ВИДЕОЭТЮДАХ;	
--	--------------	--

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей
- различать способ и результат действия;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

Познавательные УУД:

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
 - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт, информацию;
- уметь познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- получить опыт восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.
- задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.
 - уметь пользоваться языком изобразительного искусства;

5 КЛАСС

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Тема I четверти:

Древние корни народного искусства (9 часов)

-пятиклассники знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно не похожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда ф о р м а и з о б р а ж е н и я (обобщенно-лаконичная, условно-выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и ц в е т (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Темы уроков

- 1) Древние образы в народном искусстве. (1ч.)
- 2) Убранство русской избы. (1ч.)

- 3) Внутренний мир русской избы. (1ч.)
- 4) Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Русская народная прялка. (1ч.)
- 5) Орнамент. Русский народный орнамент. (1ч.)
- 6) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Бумагопластика: изготовление полотенца. (1ч.)
- 7) Народный праздничный костюм. (1ч.)
- 8) Праздничные народные гуляния, обряды. (2ч.)

Тема II четверти:

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Учащиеся продолжают знакомство с народным искусством на примере традиционных народных художественных промыслов России (филимоновская, дымковская, каргопольская народная игрушка; Гжель, Городец, Хохлома, Жостово и др.).

Необходимо дать пятиклассникам понимание того, что изделия традиционных промыслов — это творения ныне живущих мастеров, поэтому в них многое от нашего времени: и более высокий уровень профессионального мастерства, и обогащенные временем приемы исполнения, и использование машинной техники параллельно с ручным трудом — рукотворчеством, и несколько иные мировосприятие и сам образ мастера, и более яркое проявление его индивидуальности.

Темы уроков

- 1) Древние образы в современных народных игрушках. (1ч.)
- 2) Искусство Гжели. (1ч.)
- 3) Искусство Городца. (1ч.)
- 4) Искусство Хохломы. (1ч.)
- 5) Жостово. Роспись по металлу. (1ч.)
- 6) Щепка. Роспись по лубу. Тиснение и резьба по бересте. (1ч.)
- 7) Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (1ч.)

Тема III четверти:

Декор — человек, общество, время (10 часов)

Вводя учащихся на уроках этой четверти в область классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных времен и народов, следует акцентировать внимание на *социальной функции этого искусства*, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.

Одновременно с этим затрагивается еще один важный аспект — *взаимосвязь мировоззрения людей конкретной эпохи и образного строя произведений декоративно-прикладного искусства.*

Художественный образ предмета должен восприниматься в соотнесенности с мировосприятием людей, обществом, определяющими идеями того или иного времени. Это дает возможность увидеть, как данные идеи воплощаются в материальной ткани вещи-образа, в ее декоративных элементах.

С помощью слайдов, репродукций памятников архитектуры, скульптуры, произведений живописи, а также музыкального и литературного материала учитель может, знакомя учащихся с образцами классического декоративно-прикладного искусства, создать ощущение эпохи, ее обобщенно-чувственный образ. Это поможет острее увидеть в произведениях разных видов искусства проявление общих стилевых признаков, осознать стилевое единство предметов декоративного искусства в рамках конкретной эпохи.

Темы уроков

- 1) Зачем людям украшения. (1ч.)
- 2) Украшения в жизни древних обществ. Древний Египет. (1ч.)
- 3) Украшения в жизни древних обществ. Древняя Греция. Греческая вазапись. (2ч.)
- 4) Одежда говорит о человеке. Древняя Греция. (1ч.)
- 5) Одежда говорит о человеке. Костюм Западной Европы XVIII века. (2 ч.)
- 6) О чем рассказывают гербы и эмблемы. (1ч.)
- 7) Герб моей семьи. (1ч.)
- 8) Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (1ч.)

Тема IV четверти:

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Тема года логически завершается современным декоративно-прикладным искусством, знакомство с которым выводит учащихся на новую ступень восприятия и осмысления его художественно-образного языка, адекватного требованиям времени. Это позволяет видеть разнообразие новых, неожиданных образно-пластических решений в различных материалах и техниках декоративного искусства (керамика, художественное стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и др.).

В современном мире наблюдаются *взаимопроникновение и взаимообогащение видов искусства.* Эта тенденция со всей очевидностью просматривается в области декоративных искусств.

Художник-прикладник, создавая художественный образ, обогащает его средствами других пластических искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Вместе с тем он стремится к созданию произведений, вступающих во взаимодействие, синтез с другими предметами

и архитектурным пространством. Желательно, чтобы эти проблемы в доступной для ребят данного возраста форме были освещены в ходе беседы, которая должна сопровождаться ярким наглядным материалом.

Знакомясь на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

Темы уроков

- 1) Современное выставочное искусство. Керамика. Стекло. Выполнение эскиза сказочного «волшебного» сосуда и его роспись. «Моя любимая чашка». (1ч.)
- 2) Творчество К.Фаберже. Роспись пасхальных яиц. (1ч.)
- 3) Современное декоративное искусство. Витраж. Работа над эскизом.(1ч.)
- 4) Современное декоративное искусство. Витраж. Изготовление. (1ч.)
- 5) Современное выставочное искусство. Мозаика. Работа над эскизом. (1ч.)
- 6) Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Мозаика. Изготовление. (2ч.)
- 7) Ты сам – мастер. Коллаж «Цветочные фантазии». (1ч.)

6 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства в 6 классе являются:

- возникновение и виды пластических искусств;
- язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных

Основными видами учебной деятельности учащихся являются:

- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Тема I четверти:

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч)

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

Темы уроков

- 1) Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. (1 ч.)
- 2) Рисунок – основа изобразительного творчества. (1 ч.)
- 3) Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. (1 ч.)
- 4) Пятно как средство выражения. Ритм пятен. (1 ч.)
- 5) Цвет. Основы цветоведения. (1 ч.)
- 6) Цвет в произведениях живописи. (1 ч.)
- 7) Объемные изображения в скульптуре. (2 ч.)
- 8) Основы языка изображения. (1 ч.)

Тема II четверти:

«Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

Темы уроков

- 1) Реальность и фантазия в творчестве художника. (1ч.)
- 2) Изображение предметного мира – натюрморт. (1 ч.)
- 3) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. (1 ч.)
- 4) Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. (1 ч.)
- 5) Натюрморт в графике. (1 ч.)
- 6) Цвет в натюрморте. (1 ч.)
- 7) Выразительные возможности натюрморта. (1 ч.)

Тема III четверти:

«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

Темы уроков

- 1) Образ человека – главная тема искусства. (1 ч.)
- 2) Конструкция головы человека и ее основные пропорции. (1 ч.)
- 3) Изображение головы человека в пространстве. (1 ч.)
- 4) Графический портретный рисунок. (1ч.)
- 5) Портрет в скульптуре. (1 ч.)
- 6) Сатирические образы человека. (1 ч.)
- 7) Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. (2ч.)
- 8) Великие портретисты прошлого. (1ч.)
- 9) Портрет в изобразительном искусстве XX века. (1 ч.)

Тема IV четверти:

«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж» (8 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой город».

Темы уроков

- 1) Изображение пространства. (1 ч.)
- 2) Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. (1ч.)
- 3) Пейзаж – большой мир. (1 ч.)
- 4) Пейзаж – настроение. Природа и художник. (1 ч.)
- 5) Пейзаж в русской живописи. (1 ч.)
- 6) Городской пейзаж. Пейзаж в графике. (2 ч.)
- 7) Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл произведения искусства. (1 ч.)

7

КЛАСС

ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Тема I четверти:

Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (9 часов)

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Темы уроков

- 1) «Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции». (1 ч.)
- 2) «Прямые линии и организация пространства». (1 ч.)
- 3) «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна». (2 ч.)
- 4) «Буква — строка — текст. Искусство шрифта». (1 ч.)
- 5) «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне». (2 ч.)
- 6) «Многообразие форм графического дизайна». (2 ч.)

Тема II четверти:

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (7 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Здание — объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.

Темы уроков

- 1) «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету». (1 ч.)
- 2) «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете». (1 ч.)
- 3) «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля». (1 ч.)

- 4) «Важнейшие архитектурные элементы здания». (1 ч.)
- 5) «Вещь как сочетание объемов и образ времени». (1 ч.)
- 6) «Форма и материал». (1 ч.)
- 7) «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве». (1 ч.)

Тема III четверти:

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)

Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Темы уроков

- 1) «Город сквозь времена и страны. Образы архитектуры прошлого». (2 ч.)
- 2) «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры». (1 ч.)
- 3) «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица». (1 ч.)
- 4) «Вещь в городе. Городской дизайн». (1 ч.)
- 5) «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера». (2 ч.)
- 6) «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства». (1 ч.)
- 7) «Ты — архитектор. Архитектурный замысел и его осуществление» (2ч.)

Тема IV четверти:

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч)

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а

также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

Темы уроков

- 1) «Мой дом — мой образ жизни» Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. (1 ч.)
- 2) «Интерьер, который мы создаем». (1 ч.)
- 3) «Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй». (2 ч.)
- 4) «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды». (1 ч.)
- 5) «Встречают по одежке. Дизайн современной одежды». (1 ч.)
- 6) «Автопортрет на каждый день». (1 ч.)
- 7) «Моделируя себя — моделируешь окружающий мир». (1 ч.)

8

КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Тема I четверти:

«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (9 ч.)

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля.

Темы уроков

- 1) Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. (1 ч)
- 2) Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. (1 ч)
- 3) Сценография — особый вид художественного творчества. (1 ч)
- 4) Сценография: искусство и производство. (1 ч)
- 5) Тайны актерского перевоплощения: костюм, грим, маска. (1 ч)
- 6) Художник в театре кукол. (3 ч)
- 7) Спектакль: от замысла к воплощению. (1 ч.)

Тема II четверти:

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (7 ч.)

Краткая история фотографии. Общность и различия фотографии и картины. освоение основ съемочной культуры. Исследуется общее в художественно-творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно только жанру фотографии. Фотография рассматривается как художественно-документальное произведение.

Темы уроков

- 1) Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. (1 ч)
- 2) Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч)
- 3) Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. (1 ч)
- 4) Искусство фотопейзажей и фотоинтерьеров. (1 ч)
- 5) Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1ч.)
- 6) Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч)
- 7) Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. (1 ч)

Тема III четверти:

Фильм – творец - зритель (10 ч.)

Обобщение знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства. Синтетическая природа образа в фильме (изображение, звук, музыка) Многообразие жанров и возможностей кинозрелища.

Темы уроков

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (1 ч)

- 1) Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (2 ч)
- 2) От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (1 ч)
- 3) Фильм – рассказ в картинках. (2 ч)
- 4) Воплощение замысла. (1 ч)
- 5) Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. (1 ч.)
- 6) Живые рисунки на твоём компьютере. (1 ч.)

- 7) Чудо движения: увидеть и снять. (1ч.)

Тема IV четверти:

Экран – искусство — зритель (8 ч.)

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально – коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения- просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информативная.

Темы уроков

- 1) Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная художественная природа телевизионного изображения. (1 ч)
- 2) Телевидение и документальное кино. От видеосюжета до телерепортажа очерка. (3 ч)
- 3) Жизнь врасплох или Киноглаз. (1 ч)
- 4) Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? (1 ч)
- 5) Современные формы экранного языка. (1 ч)
- 6) Вечные истины искусства. (1 ч)

Тематическое планирование

Класс 5

ТЕМА ГОДА:

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Наименование темы урока (раздела)	Количество часов
	I четверть. Древние корни народного искусства (9 часов)	
1.	Древние образы в народном искусстве.	1
2.	Убранство русской избы.	1
3.	Внутренний мир русской избы.	1
4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Русская народная прялка.	1
5.	Орнамент. Русский народный орнамент.	1
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Бумагопластика: изготовление полотенца.	1
7.	Народный праздничный костюм.	1
8.	Праздничные народные гуляния, обряды.	2
	II четверть	

Связь времен в народном искусстве (7 часов)		
9.	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10.	Искусство Гжели.	1
11.	Искусство Городца.	1
12.	Искусство Хохломы.	1
13.	Жостово. Роспись по металлу.	1
14.	Щепа. Роспись по лубу. Тиснение и резьба по бересте.	1
15.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
III четверть Декор — человек, общество, время (10 часов)		
16.	Зачем людям украшения.	1
17.	Украшения в жизни древних обществ. Древний Египет.	1
18.	Украшения в жизни древних обществ. Древняя Греция. Греческая вазапись.	2
19.	Одежда говорит о человеке. Древняя Греция.	1
20.	Одежда говорит о человеке. Костюм Западной Европы XVIII века.	2
21.	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1
22.	Герб моей семьи.	1
23.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
IV четверть Декоративное искусство в современном мире (8 часов)		
24.	Современное выставочное искусство. Керамика. Стекло. «Моя любимая чашка».	1
25.	Творчество К.Фаберже. Роспись пасхальных яиц.	1
26.	Современное декоративное искусство. Витраж. Работа над эскизом.	1
27.	Современное декоративное искусство. Витраж. Изготовление.	1
28.	Современное выставочное искусство. Мозаика. Работа над эскизом.	1
29.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Мозаика. Изготовление.	1
30.	Ты сам – мастер. Коллаж «Цветочные фантазии».	2
	Итого	34

Класс 6

ТЕМА ГОДА: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Наименование темы урока (раздела)	Количество часов
І четверть		
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)		
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1
6.	Цвет в произведениях живописи.	1
7.	Объёмные изображения в скульптуре.	2
8.	Основы языка изображения.	1
ІІ четверть		
Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)		
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.	1
13.	Натюрморт в графике.	1
14.	Цвет в натюрморте.	1
15.	Выразительные возможности натюрморта.	1
ІІІ четверть		
Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)		
16.	Образ человека – главная тема искусства.	1
17.	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
18.	Изображение головы человека в пространстве.	1
19.	Графический портретный рисунок.	1

20.	Портрет в скульптуре.	1
21.	Сатирические образы человека.	1
22.	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	2
23.	Великие портретисты прошлого.	1
24.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
	IV четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж (8 часов)	
25.	Изображение пространства.	1
26.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
27.	Пейзаж – большой мир.	1
28.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1
29.	Пейзаж в русской живописи.	1
30.	Городской пейзаж. Пейзаж в графике.	2
31.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл произведения искусства.	1
	Итого	34

Класс 7

ТЕМА ГОДА: ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Наименование темы урока (раздела)	Количество часов
	I четверть. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. (9 часов)	
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
2.	Прямые линии и организация пространства.	1
3.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	2
4.	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
5.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2
6.	Многообразие форм графического дизайна.	2
	II четверть Художественный язык конструктивных искусств. В мире	

	вещей и зданий (7 часов)	
7.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
8.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
9.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
10.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
11.	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
12.	Форма и материал.	1
13.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
	III четверть Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)	
14.	Город сквозь времена и страны. Образы архитектуры прошлого.	2
15.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры.	1
16.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
17.	Вещь в городе. Городской дизайн.	1
18.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2
19.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
20.	Ты — архитектор. Архитектурный замысел и его осуществление.	2
	IV четверть Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)	
21.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
22.	Интерьер, который мы создаём.	1
23.	« Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй ».	2
24.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
25.	«Встречают по одежке». Дизайн современной одежды.	1
26.	Автопортрет на каждый день.	1
27.	Моделируя — моделируешь окружающий мир.	1
	Итого	34

Класс8

ТЕМА ГОДА: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

№ п/п	Наименование темы урока (раздела)	Количество часов
І четверть Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 часов)		
1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
3.	Сценография— особый вид художественного творчества.	1
4.	Сценография: искусство и производство.	1
5.	Тайны актёрского перевоплощения: костюм, грим, маска.	1
6.	Художник в театре кукол.	3
7.	Спектакль: от замысла к воплощению.	1
ІІ четверть Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (7 часов)		
8.	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1
9.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
10.	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
11.	Искусство фотопейзажей и фотоинтерьеров.	1
12.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
13.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
14.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
ІІІ четверть Фильм – творец – зритель (10 часов)		
15.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1
16.	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	2
17.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1
18.	Фильм – рассказ в картинках.	2
19.	Воплощение замысла.	1

20.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1
21.	Живые рисунки на твоём компьютере.	1
22.	Чудо движения: увидеть и снять.	1
	IV четверть Экран – искусство – зритель (8 часов)	
23.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная художественная природа телевизионного изображения.	1
24.	Телевидение и документальное кино. От видеосюжета до телерепортажа и очерка.	3
25.	Жизнь врасплох или Киноглаз	1
26.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1
27.	Современные формы экранного языка.	1
28.	Вечные истины искусства.	1
	Итого	34